

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE  
UNIVERSITATEA „PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE**

# **TEZĂ DE DOCTORAT**

**– Rezumat –**

**CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC:**

**Prof. univ. dr. Iulian BOLDEA**

**DOCTORAND:**

**Ana - Valeria GORCEA (STOICA)**

**TÎRGU MUREȘ**

**2015**

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE  
UNIVERSITATEA „PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE**

# **PROZA LUI MIRCEA NEDELCIU**

**– Rezumat –**

**CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC:**

**Prof. univ. dr. Iulian BOLDEA**

**DOCTORAND:**

**Ana - Valeria GORCEA (STOICA)**

**TÎRGU MUREȘ**

**2015**

# CUPRINS

<b>INTRODUCERE .....</b>	<b>5</b>
<b>CAPITOLUL I: DIMENSIUNI ALE PROZEI OPTZECISTE. PERSPECTIVĂ SOCIO-CULTURALĂ .....</b>	<b>11</b>
1.1. Noțiunea de „generație” – delimitări conceptuale .....	12
1.2. Optzecimul – „concept-simulacru” .....	23
<b>CAPITOLUL al II-lea: „AVENTURA BIOGRAFICĂ”, ÎNTRE COTIDIAN ȘI DOCUMENT .....</b>	<b>36</b>
2.1. Istoria unui destin .....	37
2.2. Sub „lupa” Securității .....	51
2.2.1. <i>Nume de cod</i> „Nicky” .....	52
2.2.2. <i>Nume conspirativ</i> „Matei” .....	65
2.2.3. <i>Urmări conspirative</i> .....	72
2.3. Concluzii intermediare .....	74
<b>CAPITOLUL al III-lea: REPERE ALE RECEPTĂRII CRITICE .....</b>	<b>75</b>
3.1. Un postmodern .....	76
3.2. Textualist vs. „Nu sînt textualist!” .....	79
3.3. Proză scurtă. Roman .....	84
3.3.1. <i>Aventuri într-o curte interioară</i> .....	84
3.3.2. <i>Efectul de ecou controlat</i> .....	93
3.3.3. <i>Amendament la instinctul proprietății</i> .....	96
3.3.4. <i>Și ieri va fi o zi</i> .....	99
3.3.5. <i>Zmeura de câmpie</i> .....	100
3.3.6. <i>Tratament fabulatoriu</i> .....	102
3.3.7. <i>Povestea poveștilor generației `80</i> .....	104
3.3.8. <i>Zodia scafandrului</i> .....	106

<b>CAPITOLUL al IV-lea: CONVERGENȚE TEMATICE .....</b>	<b>109</b>
4.1. Toposul călătoriei .....	110
4.2. Identitate și alteritate .....	121
4.3. Configurații spațio-temporale .....	134
4.4. Fețe ale iubirii și ale morții .....	151
4.4.1. Dimensiunea thanatică .....	152
4.4.2. Dimensiuni ale Erosului .....	155
4.4.3. Dinamism tematic .....	157
<b>CAPITOLUL al V-lea: COORDONATE ALE DISCURSULUI NARATIV .....</b>	<b>176</b>
5.1. Literatură și experiment .....	176
5.1.1. <i>Femeia în roșu</i> . Experimentul colectiv .....	182
5.1.1.1. <i>Trasee editoriale</i> .....	182
5.1.1.2. <i>Scrierea „la trei mâini”</i> .....	185
5.2. Strategii narative .....	194
5.2.1. Strategii narative ale „tratamentului fabulatoriu” .....	196
5.2.2. Avataruri ale personajului în romanul <i>Zodia scafandrului</i> .....	203
5.3. Metamorfoze parodice ale mitului mioritic .....	209
<b>CONCLUZII .....</b>	<b>217</b>
<b>ANEXE .....</b>	<b>224</b>
ANEXA 1 – Interviu cu Miralena Nedelciu, <i>Pregătirea lui Mircea era foarte importantă, el citea enorm!</i> .....	224
ANEXA 2 – În dialog cu prof. univ. dr. Christian Moraru, <i>Mircea Nedelciu - tipul de scriitor pe care criticii generației au vrut să-l impună</i> .....	236
<b>BIBLIOGRAFIE .....</b>	<b>245</b>
I. Bibliografia operei .....	245
II. Bibliografie critică .....	260

# PROZA LUI MIRCEA NEDELCIU

## – Rezumat –

Ne aflăm la scurt timp după asumarea/ asimilarea postmodernismului ca formă de manifestare a conștiinței artistice. În acest sens, considerăm necesară revizitarea literaturii scriitorilor postmoderni, care pătrund în vizorul criticii de-a lungul a cel puțin trei decenii. Ne-am propus în teza de doctorat *Proza lui Mircea Nedelciu* să realizăm un studiu cu caracter monografic în care să confruntăm opinii critice și fragmente de viață și text prin care să observăm și modul specific de a privi literatura unei generații. Această abordare critică are un dublu scop: pe de o parte, sintetizează o formă de scriere și de lectură a textului postmodern, dar, concomitent, determină la dezbateri și la înțelegerea unui experiment literar autonom care „se situează pe planul cheilor de lectură a devenirii istorice, pe planul sensului și al discernerii sale”<sup>1</sup>, fragmentul devenind pentru noi „terenul căutării”<sup>2</sup>.

În paralel cu demersul editorial coordonat de Ion Bogdan Lefter, ne construim perspectiva critică, în consonanță cu ideea afirmată de exegetul bucureștean care subliniază importanța reeditării operei lui Mircea Nedelciu: „O operă amplă, impunătoare, pe care ediția de față, proiectată în nouă volume, o va restitui în toată complexitatea ei”<sup>3</sup>. La mai bine de șaisprezece ani de la moartea sa (în 1999), prezența lui Mircea Nedelciu se remarcă în dicționarele de autori apărute după anul 1989, opera sa este încadrată în majoritatea istoriilor literaturii române, iar textele sale sunt cuprinse inclusiv în manuale școlare. În ultimii ani, în special, opera prozatorului este obiectul unor studii – preponderent monografice – de mare întindere.

În acest sens, despre Mircea Nedelciu, „lider incontestabil” (Eugen Simion) al prozatorilor optzeciști, în cei peste 30 de ani de la „debutul absolut” (Ion Bogdan Lefter) din septembrie 1971, s-au scris multe articole, opera sa fiind comentată în toate contextele în care

---

<sup>1</sup> Antonio Spadaro, *La ce „folosește” literatura?*, în românește de Ioan Milea, Editura Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuș, 2006, p. 58.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> Ion Bogdan Lefter (ediție îngrijită și prefață de), Notă asupra ediției la Mircea Nedelciu, *Opere I. Aventuri într-o curte interioară; Efectul de ecou controlat*, vol 1, Seria „Opere”, Editura Paralela 45, Pitești, 2014, p. 5.

era dezbătută proza anilor '80. Importante de amintit sunt lucrările realizate, mai întâi, de Al. Th. Ionescu, *Mircea Nedelciu. Monografie, antologie comentată, receptare critică* (2001) și cartea dedicată lui Mircea Nedelciu și lui Radu Petrescu, de către prietenul și prozatorul Gheorghe Crăciun, *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti și pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu* (2003). Începând cu anul 2008, numărul studiilor dedicate prozatorului Mircea Nedelciu începe să crească, în urma unor studii doctorale ample, iar proza sa constituie *un pattern* util, fie în aplicarea unor noțiuni gramaticale, fie în identificarea unor trăsături postmoderne specifice perioadei (experimentalism, antropocentrism, intertextualitate etc.). Dintre aceste contribuții critice, inițial teze de doctorat, menționăm studiul Ioanei Geacă, *Dictatura auctorială. Eseu despre proza experimentală a lui Mircea Nedelciu* (2008), cartea lui Ionuț Miloi, *Geografii semnificative. Spațiul în proza scurtă a lui Mircea Nedelciu* (2011) și două monografii, cea scrisă de Adina Dinițoiu, *Proza lui Mircea Nedelciu: puterile literaturii în fața politicului și a morții* (2011) și cea a Valeriei Bilt, *Mircea Nedelciu. Aventuri în curtea interioară a postmodernismului* (2011), studii cu tendințe exhaustive și o analiză amplă asupra operei lui Mircea Nedelciu. O altă apariție editorială recentă este lucrarea Onoricăi Tofan, *Publicistica lui Mircea Nedelciu. Abordări tematice* (2014) ce are ca punct de interes analiza articolelor de opinie ale lui Mircea Nedelciu publicate începând cu anul 1989. Această listă poate fi completată, după informațiile noastre, cu câteva studii doctorale, nepublicate încă, dintre care amintim lucrarea Laurei Ardelean, *Mircea Nedelciu – prozator sau seducția povestirii și a construcției* (susținută la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Conducător științific: prof. univ. dr. Vasile Fanache, în 2008), teza Alinei Costea, *Mircea Nedelciu față în față cu lectorul* (susținută în cadrul Universității din București, sub coordonarea științifică a prof. univ. dr. Eugen Negrici, în 2010) sau cea a Ramonei Hărșan, *Amoralism și căutarea identității în proza lui Mircea Nedelciu* (susținută în cadrul Universității Transilvania din Brașov, sub coordonarea științifică a prof. univ. dr. Alexandru Mușina/ prof. univ. dr. Virgil Podoabă, în 2013).

Intenția tezei noastre de doctorat nu este de a cerceta exhaustiv opera lui Mircea Nedelciu, chiar dacă demersul este unul monografic, ci ne dorim să evidențiem punctelor forte ale operei, în principal a celor tematice și discursive, în prealabil cu investigarea contextului care a făcut posibilă apariția literaturii optzeciste și, implicit, a prozei lui Mircea Nedelciu.

**Titlul** tezei de doctorat, *Proza lui Mircea Nedelciu*, deși are un caracter general, sugerează deschiderile multiple pe care le propune proza, pentru a determina varietatea tematică, stilistică și discursivă. Prozatorul Mircea Nedelciu, caracterizat printr-un talent

„incontestabil și indiscutabil”, a fost perceput de critică sub diverse moduri, ipostaze și registre interpretative: mai întâi, ca „lider incontestabil al generației *textualiste*” (Eugen Simion), „deschizător de drum”, „figură emblematică a generației `80” (Sanda Cordoș), „un scriitor care ocupă un loc aparte în cadrul generației sale” (Monica Spiridon), sau cel care „anunță «desantul» unei noi generații de prozatori, al cărui lider s-a impus cu autoritate”; Mircea Nedelciu a fost apreciat, însă, și ca un scriitor care a adoptat, cu luciditate și, uneori, cu radicalism conceptual, modalități de scriitură extrem de actuale (textualitate, arhitextualitate, intertextualitate, metatextualitate, paratextualitate, hipertextualitate, metadiscurs, metaroman), modalități valorificate adesea sub forma unui palimpsest multistratificat, într-un edificiu narativ coerent, riguros articulat.

Mircea Nedelciu se face remarcant încă de la primele texte din revista *Luceafărul*, cu cele două proze scurte *Un purtător de cuvânt* (septembrie 1977) și *Curtea de aer* (decembrie 1977), iar publicarea primului volum, *Aventuri într-o curte interioară* (1979), este recompensată cu Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor. Debutul lui Mircea Nedelciu, asociat cu cel al lui Ștefan Agopian și al altor scriitori ai Generației `80 (Constantin Stan, Alexandru Vlad, Traian T. Coșovei, Emil Hurezeanu, iar cu un an înainte – 1978 – Mircea Cărtărescu, Matei Vișniec, Magda Cârneci, Liviu Ioan Stoiciu, Nichita Danilov etc.), marchează emergența generației optzeciste. Acestui volum îi urmează *Efectul de ecou controlat* (1981), căruia, față de supremația epicului din primul volum, îi corespunde înclinația spre experiment. *Amendament la instinctul proprietății* (1983) este volumul în care triumfă tehnicismul, pentru ca în volumul *Și ieri va fi o zi* (1989), dominantă să fie revenirea la epic. Așadar, fiecare volum de proză scurtă aduce o schimbare sau o nuanțare a ideii ficționale, începând cu primul volum în care iese în evidență profilul scriiturii lui Mircea Nedelciu, iar accentul narațiunii este plasat asupra configurării banalului cotidian, asupra vieții adevărate care îl înconjoară cu tumultul său vehement. În al doilea volum, experimentul scriptural se reliefează prin tehnicile abordate, duse la extrem în cel de-al treilea volum, în care conținutul este lăsat în umbră, ca apoi, revenirea la epic în ultimul volum să fie pigmentată cu inserții atipice, de tip fantastic. Opera prozatorului este întregită de romanele sale. În *Zmeura de câmpie* (1984), roman de graniță, se realizează glisarea procedeelelor scripturale la o întindere mai mare față de cea a prozelor, nediferențându-se, însă, ca poetică de modelul precedent. O dată cu al doilea roman, *Tratament fabulatoriu* (1986), se produce o mutație la nivelul experimentului, care încă primează, epicul fiind regăsit în doze minimale. Romanul, scris alături de Adriana Babeți și Mircea Mihăieș, *Femeia în roșu* (1990) reprezintă

un experiment colectiv deplin, mostră a romanului postmodern prin excelență. În privința ultimului roman inedit, apărut postum, *Zodia scafandrului* (2000), acesta poate fi considerat o piesă de rezistență și de maturitate deplină a autorului. De precizat ar mai fi scrierea *Povestea poveștilor generației '80* (1998), o variantă după *Povestea poveștilor* a lui Ion Creangă, ce a înregistrat păreri contradictorii.

**Scopul cercetării** este acela de a contura portretul unui autor cu o vastă cultură literară, care a căutat să se impună într-un spațiu al experimentului epic și al „ingineriei textuale” ce devine model, prin complexitatea expresiei și prin forța de a experimenta. Pe de o parte, ne-am propus să inventariem idei și opinii critice, iar pe de altă parte, să conturăm un portret credibil, care să aibă, în decor și în substanță, imagini din biografie, după care am intenționat să redimensionăm interpretarea operei printr-un demers conceptualizat, în funcție de arii tematice propuse în majoritatea interpretărilor de text literar contemporan. Ne-am dorit, astfel, depășirea prezentărilor descriptive și propunerea unor spații proprii de investigație, cu instrumente și concepte adaptate la obiectul de studiu. Interesul nostru hermeneutic a fost suscitât și de aspectul discursiv complex, paradoxal uneori, al unei opere caracterizate de o textură sofisticată, fără a fi, însă, artificială sau fastidioasă.

În vederea atingerii scopului propus, **obiectivele** cercetării au vizat, mai întâi, prezentarea conceptului de generație și interpretarea optzecismului, perceput prin grila lui Jean Baudrillard. Un obiectiv esențial a fost reprezentat de conturarea profilului uman, etic și cultural al lui Mircea Nedelciu, dar și de analizarea temelor fundamentale ale prozei sale: călătoria, identitatea și alteritatea, timpul și spațiul, iubirea și moartea. Un alt obiectiv a constat în reliefarea evoluției operei lui Mircea Nedelciu în impunerea unui model în literatura română postmodernă, pe baza receptării critice sau identificarea unor coordonate definitorii ale discursului narativ: coordonata experimentală, cea a strategiilor narrative și cea parodică.

Întrucât lucrările cuprinse în cercetare sunt diferite, atât ca specie – proză scurtă, roman –, cât și ca direcție (context, biografie, receptare critică, analiză tematică, discursivă), **metodele de cercetare** utilizate – care se dezvoltă de la o dimensiune istorică, diacronică și până la o perspectivă critică, sincronă –, sunt variate: de la studiu cultural, analiza tematică sau hermeneutică și naratologică, până la surprinderea aspectelor biografice sau a perspectivelor socio-culturale, care conferă tezei noastre caracterul de monografie. Eterogenitatea metodelor de cercetare derivă din specificitatea prozei lui Mircea Nedelciu, în care intenția de creare a *prozelor-puzzle* e cea care îl atrage în jocul cu multiple strategii al lecturii pe cititor, pentru a configura sensul operei. Se mai poate observa că mesajul care se



desprinde în subsidiar, în subtext exprimă dorința prozatorului de a fi înțeles, de a avea parte de un cititor inteligent, rafinat, cu un acut simț al umorului și cu înclinație pentru ludic sau pentru detaliul criptic. Pactul stabilit de scriitor cu cititorul reprezintă una dintre constantele prozei lui Mircea Nedelciu, alături de trăsături precum narațiunea la persoana a II-a, amalgamarea vocilor narative, alternanța planurilor narative, fragmentarismul sau intertextualitatea, toate acestea fiind dublate de un dezvoltat simț epic al unui fin cunoscător al psihologiei umane.

**Caracterul științific** al tezei este conferit de valorificarea unei bibliografii relevante pentru o abordare monografică, este vorba de studii de specialitate din România (istorii literare, enciclopedii, cronici, eseuri, dicționare de autor, dar și interviurile acordate de scriitor de-a lungul timpului și articolele sale programatice sau de opinie din publicațiile vremii), cât și din străinătate (studii necesare abordării tematiche și discursive).

În cadrul fiecărui capitol, am valorificat bibliografia aferentă încercând să ne aducem contribuția cu aprecieri critice, analize și comentarii care să aducă un plus, un spor de rigoare și nuanță receptării operei lui Mircea Nedelciu. Fiind considerat printre cei dintâi postmoderni ai literaturii române, Mircea Nedelciu se integrează într-un optzecism *simulacru* al cărui caracter iluzoriu se perpetuează în percepția cititorului. Postmodernismul devine asemenea unui Argus: polifonic, scindat, plural și vizionar.

Documentele Securității, dezbătute în capitolul secund, pot avea însemnele originalității, fiind necesar pentru a crea un tablou suficient de exact al lumii literare românești din perioada postbelică, asociindu-se destinul din documente cu cel al lui Ștefan Augustin Doinaș sau Mariana Marin. Proza dobândește astfel și o reprezentare etică a unuia dintre cei mai importanți scriitori optzeciști. Receptarea critică, deși pare un subiect arid, oferă o dublă perspectivă: a criticii românești din ultimele decenii și a evoluției receptării lui Mircea Nedelciu.

Analizele nu mai oferă o perspectivă strict descriptivă, ci una problematizantă, observând modul în care personajele se antrenează în călătoriile ale redescoperirii, ipostaziindu-se în imaginea călătorului, a drumețului, a turistului și a ghidului. Hoinăreala personajelor, impactul dintre două lumi, imaginea unui ghid luptător între *animus* și *anima* definesc un traiect vast în care ficțiunea devine călătorie și oferă fragmente ale adevărului. De asemenea, identitatea scripturală și cea a personajelor sunt puse în relație prin raportarea la generațiile care apar în opere, la statutul de orfan, la regăsirea unuia în celălalt și a avatarurilor identitare. Interpretarea timpului și a spațiului propune un excurs teoretic bazat pe

numeroase studii culturale, surprinzând personaje care se află într-o continuă mișcare care denotă spații mixte ce au calitate palimpsestică. După conturarea spațiilor heterotopice, în viziunea lui Foucault, interpretarea unor simboluri precum trenul, fereastra, gările, internatul sau orfelinatul configurează *non-locurile* în termenii lui Marc Augé. O temă eternă, iubirea și moartea, este interpretată din perspectiva iubirii prin legătura intimă dintre cele trei identități erotice – sexualitate-erotism-dragoste –, dar și prin modul de insinuare a thanaticului în orizontul erotic. Nivelul textual este valorificat prin trei dintre coordonatele pe care le considerăm reprezentative discursului narativ al prozei lui Mircea Nedelciu – cea experimentală, cea a strategiilor narative și cea parodică.

Nu în ultimul rând, interviurile cu Miralena Nedelciu, soția prozatorului, și Christian Moraru, profesor la Universitatea Greensboro din North Carolina, coleg de generație al prozatorului din lumea literară, sau dialogul purtat cu Ion Bogdan Lefter, prieten apropiat al lui Mircea Nedelciu, sunt intervenții esențiale, în opinia noastră, pentru conturarea capitolului biografic (a se vedea Anexa 1 și 2).

Lucrarea este structurată în cinci capitole: *Dimensiuni ale prozei optzeciste. Perspectivă socio-culturală*, „*Aventura biografică*”, *între cotidian și document*, *Repere ale receptării critice*, *Convergențe tematice și Coordonate ale discursului narativ*. Capitolele sunt precedate de un *Argument* și urmate de concluzii, anexe și bibliografie.

Fără un context bine perceput, decelat și cartografiat nu se poate înțelege specificul literaturii optzeciste și implicit, nici specificul operei lui Mircea Nedelciu, iar din acest motiv, primul capitol al tezei de doctorat, *Dimensiuni ale prozei optzeciste. Perspectivă socio-culturală*, pune în lumină modul în care se definește o generație și care sunt aspectele esențiale și definitorii ale optzecismului – un construct ambiguu, dar concretizat în forță. Din punctul nostru de vedere, postmodernismul – așa cum apare el teoretizat –, este un „concept-simulacru”, datorită faptului că înglobează, în adevărul său, pluralismul lumii, simulări și oglindiri, opoziții și asemănări culturale – precum raportul dintre Orient și Occident sau multiculturalitatea –, fiind concomitent ruptură, continuitate și întrepătrundere (se știe, de altfel, discuțiile prefixului „post”). Identitățile virtuale, alegoriile și limbajul esopic sau confruntarea cu hiperrealul și cu ludicul, cu ironia, parodia și metatextul, definesc un curent ce impune o imagine simulacru. Pe acest fundament teoretic, personajele și omul lui Mircea Nedelciu valorifică experimentul, trecând într-un domeniu fantasmagoric care va influența

formele limbajului și „expresia unui nou tip de funcționalitate literară”<sup>4</sup>. În aceeași dimensiune a simulacrului se situează raportul postmodernism-postmodernitate, explicat de Mircea Martin și reprezentat prin jocul imaginilor iluzorii în operele lui Nedelciu definite de Gheorghe Crăciun ca fiind cărți „despre zoon politikon la propriu!”<sup>5</sup>.

În capitolul al II-lea, „*Aventura biografică*”, *între cotidian și document*, structurat în două părți distincte, sunt reliefate datele biografice ale prozatorului Mircea Nedelciu. Abordând o perspectivă biografică, bazându-ne pe principiul istoriei literare, consacram acest capitol dorinței de reconsiderare a moralității scriitorilor din comunism. E un obiectiv îndrăzneț dat fiind că sunt scoase la suprafață date din dosarele Securității aflate în Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.) care vor fi cuprinse într-o autobiografie ascunsă a prozatorului, fiind la granița dintre omisiune impusă și dezvăluiri necesare pentru cursul unei literaturi supuse restanțelor de ordin etic, estetic și metodologic. Pornind de la premisa unei *existențe dublate*, în prima parte a capitolului, am urmărit aspectele biografice ale *existenței de suprafață*, cea presărată de oameni, locuri, întâmplări și ocupații care l-au definit și i-au marcat existența și creația.

*Existența de suprafață* este dublată de drumul sinuos al dosarelor, al informărilor, al contrainformărilor și al rețelelor. Din dosarele Securității se poate vedea gradul de implicare a prozatorului în mecanismele aparatului statului comunist. Am urmărit traseul informărilor ce l-au vizat pe Mircea Nedelciu, respectiv, cele care au legătură cu familia Nedelciu, informări necesare Organelor Securității din Republica Socialistă România, a anilor '60, '70 și '80. Acest lucru, deoarece, pe lângă existența lui Mircea Nedelciu creionată de apropiați, cunoscuți, familie, prezentat în diverse ipostaze, momente ale creației, având diverse slujbe, în momentul în care își întemeiază o familie, se desprinde un alt portret al acestuia ce este scris sub „lupa” Securității. Am adus în discuție drumul sinuos al dosarelor de fond Rețea, ce cuprind note informative, rapoarte, care se leagă într-un puzzle al unei lumi „subterane”, ajunsă astăzi desecretizată.

În Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității<sup>6</sup> (A.C.N.S.A.S.) există două dosare pe numele lui Mircea Nedelciu, care cuprind informații referitoare la două etape diferite din viața acestuia. Acesta apare în evidențele Securității cu un prim dosar personal, având nume de cod „Nicky”, deschis la data de 22 noiembrie 1976 și închis în data

<sup>4</sup> Gheorghe Crăciun, *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti și pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*, Editura Grința, Cluj-Napoca, 2003, p. 200.

<sup>5</sup> *Ibidem*.

<sup>6</sup> Cf. acreditării Colegiului C.N.S.A.S. pe tema de cercetare *Proza lui Mircea Nedelciu*, Nr. P2778/13/25 SEP. 2013.

de 13 septembrie 1979, realizat în perioada în care Mircea Nedelciu era ghid colaborator ONT (Oficiul Național pentru Turism) Carpați. Al doilea dosar aflat în evidența organelor statului, deschis la data de 11 iunie 1986, având nume de cod „Matei”, este „pe problema «artă-cultură»”<sup>7</sup> și este închis în data de 28 martie 1987.

*Elementul biografic* are ecou, adeseori, în structura operei prin portrete ale personajelor, istorii familiale sau ale oamenilor din satul natal, studenția sau anii în care a lucrat ca ghid ONT. De exemplu, textul publicat în revista *Luceafărul*, *Curtea de aer*, la începutul lui decembrie 1977 a fost scris după ce, în noiembrie, a fost arestat vreme de două săptămâni pentru „trafic de valută”. Lucra, vara uneori, ca ghid turistic, într-o vreme în care regimul interzicea populației să dețină alt fel de monedă decât românească... A transformat perioada de detenție în text...<sup>8</sup> Sau, în interviul din ianuarie 1996, acordat Vioricăi Rusu, publicat în suplimentul cultural „Adevărul literar și artistic”, prozatorul Mircea Nedelciu se referă la existența unei relații între roman (*Zodia scafandrului*) și boala sa.

Cu discernământ, am încercat să nu rămânem circumspecți în fața fișierelor obținute, traiectul intelectual al prozatorului fiind reliefat prin asumarea notelor informative și prin surprinderea unor dosare de existență arhivate în secret sau în imaginar.

Schimbarea de paradigmă propusă de prozatorii anilor '80 a declanșat o serie de discuții, într-un număr mare de publicații, ce vizau traseul și transformările suferite de noua literatură. Pe acest fundal, se remarcă tipul de scriitură a prozatorului Mircea Nedelciu (1950 - 1999), considerat, în unanimitate, de către critica de specialitate, unul dintre protagoniștii acestor schimbări, încă de la debutul acestuia, din anul 1979.

În acest context, capitolul al III -lea, *Repere ale receptării critice*, reprezintă o panoramă a referințelor cu care a fost întâmpinată opera lui Mircea Nedelciu; o „biografie a operei”, prin care urmărim traiectoria creatoare a acestuia, pentru a-i înregistra ecoul în conștiința contemporanilor. Demersul nostru în receptarea critică a operei lui Mircea Nedelciu a început cu alcătuirea unei bibliografii critice (volume, articole în periodice și studii publicate în perioada 1979-2014) și, apoi, am urmărit, printr-un *parcurs tematic* al prozei scriitorului, atât o analiză diacronică a receptării volumelor, cât și una sincronică a referințelor critice, cu scopul de a realiza o radiografie a interpretărilor pe care le-a provocat opera acestuia.

---

<sup>7</sup> A.C.N.S.A.S, fond Rețea, dosar nr. 075594, fila 3.

<sup>8</sup> Ion Bogdan Lefter, *7 postmoderni: Nedelciu, Crăciun, Müller, Petculescu, Gogea, Danilov, Ghiu*, Editura Paralela 45, Pitești, 2010, pp. 9-10.

Din multitudinea de observații, am urmărit traseul câtorva direcții urmate de critica de specialitate. În primul rând, se remarcă, din lectura articolelor și ale volumelor critice *încadrarea diferită a prozatorului într-un curent sau în altul*. Există o încadrare textualistă, apoi, Mircea Nedelciu modernist și, în cele din urmă, încadrat în postmodernism. O a doua direcție urmărită în analiza noastră expune traseul *hibridizării speciilor*, și, nu în cele din urmă, inventarierea unor *tehnici narrative*, inedit folosite de către prozator care au atras ochiul criticii o dată cu apariția fiecărui volum în parte, fie de proză scurtă, fie roman.

Fiecare operă în parte este analizată minuțios prin raportarea la criticii care și-au exprimat interesul asupra fiecărui text în parte. Fie că vorbim de Ion Bogdan Lefter, Radu G. Țeposu, Dan Culcer, Mircea Iorgulescu, Laurențiu Ulici, Ion Holban, Marian Popa, Mircea Mihăieș, Alex Ștefănescu, Carmen Mușat, Adina Dinițoiu, Monica Spiridon, Al. Th. Ionescu, Gheorghe Crăciun, Cornel Moraru, Mihaela Ursa, Simona Popescu, Eugen Simion, Adrian Oțoiu, Irina Petraș, Valeriu Cristea, Nicolae Manolescu, Sanda Cordoș, Gheorghe Perian, Ioana Bot, Mircea Muthu sau Eugen Negrici, am dezbătut în paralel, confruntând ideile unor critici care au înclinații neîndoielnice, spirit speculativ și aplicativ, precum și o privire analitică atentă și pertinentă care oferă într-un final o radiografie a criticii contemporane referitoare la un autor mult prea apropiat. Critica se dezvăluie prin jocul detașării impuse de conștiință și a subiectivității biografice.

Cel de-al patrulea capitol al tezei de doctorat, *Convergențe tematice*, se delimitează ca o etapă importantă spre explorarea universului operei lui Mircea Nedelciu, prin identificarea unor teme literare fundamentale și un demers nuanțat de analiză a universului epic. Premisa capitolului este aceea că tema unei scrieri ficționale desemnează ideea logică și directoare cea mai importantă a unui text literar. Am analizat teme recurente, adesea aflate în constelații de tip binom precum: *identitate și alteritate, timp și spațiu, iubire și moarte*, și, nu în cele din urmă, *tema călătoriei* care se dezvoltă alături de cele amintite, devenind o supratemă în opera lui Mircea Nedelciu. De asemenea, aceste teme, de o amploare și o deschidere ce ar putea face fiecare în parte subiectul unei întregi teze de doctorat, au fost identificate și analizate în anumite proze scurte sau în anumite romane. În cadrul acestor *microstudii*, am analizat figura turistului în consonanță cu cea a ghidului român, legătură ce dezvăluie rosturi ale călătoriei și credințe despre viață ale protagoniștilor din două lumi cu mentalități diferite. În acest sens, ipostazele *turistului străin* aflat în relație directă cu *ghidul român* sunt relevante de urmărit în patru proze reprezentative din fiecare volum de proză scurtă a lui Mircea Nedelciu, și anume, *Marie-France în Piața Libertății (transmisiune directă)*, *CHRISTIAN VOIAJORUL*

(*transmisiune directă*), *Voiajul chimic* sau *Crizantemele din tundră*. Imaginea turistului surprinsă în cele patru proze amintite consonează cu ipostazele captate de Tzvetan Todorov, ceea ce a intenționat să demonstreze studiul nostru.

Construcția identitară a personajelor, în special prin prisma statutului de orfan, legătura/ raportarea personajelor cu/ la cei cu care interacționează și deformările spațiilor culturale identitare reprezintă a doua direcție a microstudiilor întreprinse în prezentul capitol ce are la bază triada identitate-dislocare-alteritate. Pentru a evidenția ipostazele identitare amintite, analiza prezentului studiu este centrată pe romanul *Zmeura de câmpie* cu incursiuni și în volumul de proză scurtă *Amendament la instinctul proprietății*, în special, proza omonimă, pe care o considerăm o etapă premergătoare situației personajelor din romanul amintit.

De asemenea, legătura indisolubilă dintre timp și spațiu, analizată în cel de-al treilea subcapitol, creionează moștră unui spațiu postmodern în cadrul căruia *spațiile heterotopice* și *non-locurile* concentrează sensuri profunde în lumea creată de Mircea Nedelciu. Nu în cele din urmă, dualitatea iubire-moarte, din ultimul microstudiu, pune în discuție modul în care se regăsesc și se manifestă cele două direcții care depășesc instinctualitatea tematicii și îi surprind profunzimea, și anume, corp-corporalitate-trup, respectiv sexualitate-erotism-dragoste asupra cărora planează sentimentul thanatic și sunt abordate de prozator într-o dimensiune parodică și ironică, specifică prozei postmoderne. Prozele reprezentative pentru această analiză tematică sunt *8006 de la Obor la Dîlga* din volumul de debut, *Aventuri într-o curte interioară* (1979); *Nora sau balada zînei de la Bîlea-lac* și *JENNY sau balada preafrumoasei conțopiste* din volumul *Efectul de ecou controlat* (1981); *Provocare în stil Moreno* din *Amendament la instinctul proprietății* (1983) și, din volumul *Și ieri va fi o zi* (1989), proza scurtă *Dansul cocoșului (transmisiune directă)*. Așadar, temele fundamentale identificate sunt mostre condensate ce reliefează „marca Mircea Nedelciu”.

Din punct de vedere metodologic, acest capitol reprezintă un studiu care se susține, conceptual și hermeneutic, prin multitudinea de referințe teoretice utilizate (Marc Augé, Gaston Bachelard, Mihail Bahtin, Georges Bataille, Jean Baudrillard, Pascal Bruckner, Mark Currie, Guy Debord, A. Finkielkraut, Michel Foucault, Erich Fromm, José Ortega y Gasset, Marc Guillaume, Vladimir Jankélévitch, Gérard Leleu, Octavio Paz, Paul Ricoeur, Marie-Laure Ryan, Tzvetan Todorov sau Bertrand Westphal), a metodelor critice propuse (studiu cultural, analiză tematică, hermeneutică sau naratologică) și a analizelor în care fragmentele din opere diferite s-au îmbinat într-un demers analogic în care s-au reliefat punctele de

convergență ale operei lui Mircea Nedelciu. Scopul lucrării noastre, chiar dacă are un titlul ce se poate înțelege că se va dezvolta într-o structură descriptivă, am încercat să fie acela de redescoperire a fineții de a fi postmodern, de a ne aventura în textul unui virtuos cu „arogața inteligenței”<sup>9</sup>. Considerăm îndreptățite teoriile utilizate și varietatea instrumentelor conceptuale, prin care am reușit să oferim exerciții interpretative prin care se reînvie un text.

*Coordonatele discursului narativ* fac obiectul celui de al cincilea capitol, prin care încercăm să valorificăm și nivelul textual al operei lui Mircea Nedelciu, trăsătură ce îl diferențiază pe autor în peisajul literaturii române. Pe parcursul primei abordări, care tratează dimensiunea experimentală a prozei lui Mircea Nedelciu, am pus în discuție, pe linia demarcată de Mircea Cărtărescu, hiperrealismul social și sofisticarea tehnică<sup>10</sup> care au drept caracteristică esențială o sinestezie a simțurilor, în special auditiv și vizual, nelipsind cel olfactiv, ce dau impresia unei atenții vigilente. Din cadrul acestei coordonate face parte și analiza în care am pus în valoare experimentul colectiv *deplin – Femeia în roșu* –, care în spatele interesului spre senzațional, trecut prin furcile caudine ale mimării, deconstrucției, ale citatului, documentului, ale multistratificării într-un „*origami* postmodern”, în termenii lui Mircea Cărtărescu, are o miză mult mai profundă, și anume, interesul multicultural, multietnic și documentar manifestat pentru istoria și geografia culturală și politică a spațiului românesc<sup>11</sup> în general, după cum afirmă prozatorul într-una dintre scrisorile trimise prietenului său Gheorghe Crăciun și cuprinsă în seria *Scrisori provensale-răspunsuri tardive*.

Coordonata strategiilor narrative face apel la două dintre romanele prozatorului, *Tratament fabulatoriu* și *Zodia scafandruului*, scrieri de excepție. În spatele strategiilor narrative din primul roman amintit, identificăm „ingineria textuală”, despre care vorbește Sanda Cordoș în *Cuvântul înainte* („Un obiect util”) al romanului, menită, de fapt, să clarifice arhitectura funcției literaturii, arătând raportul dintre „cum se face” și „la ce servește literatura”, raport regăsit atât în textele programatice, cât și în volumele de proză scurtă. Putem să considerăm această „inginerie textuală” folosită aici, drept „un joc între epic și teoretic”, în care tonul autorului este unul mai puțin tensionat, iar scrisul mai cursiv față de scrierile anterioare. Am valorificat interpretările propuse de Adrian Oțoiu prin cele două volume ale studiului *Proza generației '80. Strategii transgresive* (2000-2003), în care se abordează concepte esențiale, precum *liminalitate* și *transgresiune*. Acesta ne propune două

---

<sup>9</sup> Eugen Negrici, *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București, 2006, p. 291.

<sup>10</sup> Cf. Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999, p. 410.

<sup>11</sup> Gheorghe Crăciun, *Reducerea la scară*, Editura Paralela 45, Colecția 80, Seria „Publicistică”, Pitești, 1999, pp. 104-106.

analize ample și cu referințe dintre cele mai recente în domeniul naratologiei și a teoriei textului. Discutăm rolul obiectelor, al personajelor și al stărilor liminale, metalepsa, reciclarea postmodernă a unor specii desuete sau a unor formule paraliterare, „metafiecțiunea istoriografică”, principiul enciclopedic, absorbția textelor nonliterare în discursul narativ, pasișă, polifonia sau transgresările de perspectivă narativă, dialogismul, diegeza, mimesis-ul, discursul direct, indirect, indirect-liber, dar și la modul de construire a rolurilor narrative sau a comunicării la persoana a II-a. Al doilea nume de referință la care ne-am oprit este cel al Florentinei Sâmișăian, care sintetizează proza postmodernă în jurul a trei paradigme valorificând ideea conform căreia „literatura [...] este un act de comunicare, desfășurat prin intermediul textului, între doi poli extremi, autorul și cititorul”<sup>12</sup>.

În cadrul celui de-al doilea subcapitol, am analizat coordonata strategiilor narrative, printr-o incursiune în lumea personajului din romanul *Zodia scafandului*, în ceea ce privește construcția și ipostaziile definiției, modul lui de a fi în lume, *pentru sine și împreună cu alții*. Miza romanului este aceea de a înfățișă, pe lângă dimensiunea pronunțat autobiografică, una sociologică, prin care prozatorul conturează societatea românească la sfârșitul secolului al XX-lea ce a făcut compromisul alienării pentru o perioadă lungă de timp.

Proza scurtă care a constituit obiectul de studiu al demersului nostru, cu scopul de a denuda coordonata parodică, a fost cea din ultimul volum de proze scurte, *Tînguire de mior*<sup>13</sup>, în care prozatorul realizează o prelucrare intertextuală a cunoscutei balade populare *Miorița*, revalorizând *mitul mioritic*. Discursul parodic se relansează prin amplexarea mitului mioritic, având forța revigorării și nu un rol distructiv. Prozatorul creează secvențe mai mult sau mai puțin apropiate de fundamentul ontologic al baladei, creându-se o tensiune între *mit* și *antimit*. Am insistat pe ipostazierea morții prin motivul mioarei năzdrăvane, pretext pentru o surprindere parodică a lumii în care trăiește.

Având un scop recuperator, valorificând prozele lui Mircea Nedelciu, nu am avut intenția de a epuiza operele, ci am încercat să subliniem tensiunea ideatică a universului epic și a influenței perioadei în care a creat autorul. Mircea Nedelciu e un scriitor viu prin amprenta distinctă pe care o lasă asupra unei literaturi în care limitele sunt impuse explicit.

---

<sup>12</sup> Florentina Sâmișăian, *Proza postmodernă românească. O abordare pragmatică*, Editura Universității din București, București, 2013, p. 11.

<sup>13</sup> Mircea Nedelciu, *Proză scurtă - Aventuri într-o curte interioară, Efectul de ecou controlat, Amendament la instinctul proprietății, Și ieri va fi o zi*, prefața de Sanda Cordoș („Mircea Nedelciu și proba clasicismului”), Editura Compania, București, 2003, pp. 596-601.



Proza postmodernă ulterioară<sup>14</sup> valorifică modelul epic oferit de autor, Mircea Nedelciu rămânând viabil prin caracterul realist și ironic, construind metaficțiuni asemenea lui Costache Olăreanu sau Radu Petrescu. Romanele lui Sorin Stoica sau Ioana Pîrvulescu valorifică tiparul metadiscursiv și livresc, iar autori precum Petru Cimpoieșu sau Dan Lungu accentuează un neorealism identificabil și în romanul lui Mircea Nedelciu.

---

<sup>14</sup> Cf. Carmen Mușat, *Ficțiune și autoficțiune în proza românească*, în „Bucureștiul cultural”, Anul VIII, nr. 112, 13.03.2012.  
<http://www.revista22.ro/bucurestiul-cultural-nr-112--fictiune-si-autofictiune-n-proza-romneasca-13820.html>  
[accesat în 20.06.2015]

## BIBLIOGRAFIE

### I. BIBLIOGRAFIA OPEREI

#### A. ÎN VOLUME:

1. NEDELICIU, Mircea, *Aventuri într-o curte interioară*, nuvele, Editura Cartea Românească, București, 1979.
2. NEDELICIU, Mircea, *Efectul de ecou controlat*, Editura Cartea Românească, București, 1981.
3. NEDELICIU, Mircea, *Amendament la instinctul proprietății*, Editura Eminescu, București, 1983.
4. NEDELICIU, Mircea, *Zmeura de câmpie* (roman împotriva memoriei), Editura Militară, București, 1984; ediția a II-a, Prefață de Sanda Cordoș („Cine sînt fiii acelor tați?”), Editura Compania, București, 2005.
5. NEDELICIU, Mircea, *Tratament fabulatoriu* – roman cu o prefață a autorului, Editura Cartea Românească, București, 1986; ediția a II-a, Editura ALL, București, 1996; ediția a III-a, Cuvânt înainte de Sanda Cordoș („Un obiect util”), „Avertisment la ediția a II-a – 1996” (Mircea Nedelciu), Editura Compania, București, 2006.
6. NEDELICIU, Mircea, *Și ieri va fi o zi*, Editura Cartea Românească, București, 1989.
7. NEDELICIU, Mircea, BABEȚI, Adriana, MIHĂIEȘ, Mircea, *Femeia în roșu* – roman retro(versiune), Editura Cartea Românească, București, 1990; ediția a II-a Editura ALL, București, 1997; ediția a III-a, Prefață de Mircea Cărtărescu („Un origami postmodern”), Postfață de Martin Adams Moorville („Cucerirea estului sălbatic”), Editura Polirom, București, 2003, 2008, 2011.
8. NEDELICIU, Mircea, „Cartea de la Sânvăsâiul Secuiesc, un sat ascuns în spatele lui Dumnezeu” (postfață), în Szávai, Géza, *Promenadă cu femei și tați*, traducere de Corneliu Balla, Pont Publishers, Budapesta, 1995, pp. 385-387.
9. NEDELICIU, Mircea, *Povestea poveștilor generației '80*, CREANGĂ, Ion, *Povestea poveștilor*, ediție bilingvă, română-franceză, traducere în franceză de Mariana Goujon și Jean-Paul Goujon, Prefață de Luca Pițu („Două rostiri sotadice foarte alerte, prefață cinegetică”), Editura Nemira, București, 1998, 1999, 2005.
10. NEDELICIU, Mircea, *Aventuri într-o curte interioară*, integrala prozei scurte, prefață de Ion Bogdan Lefter („Proza scurtă, text, experiment etc. prefață cu și despre Mircea Nedelciu”), postfață de Sorin Alexandrescu („Ecolul și rezonanța”), Colecția „80”, Seria „Antologii”, Editura Paralela 45, Pitești, 1999.
11. NEDELICIU, Mircea, *Zodia scafandrului* – roman inedit, Editura Compania, București, 2000.
12. NEDELICIU, Mircea, *La danse du coq de bruyère suivi de Problèmes d'identité*, tradus de Alain Paruit, Editura Est, București, 1999, Samuel Tastet Editur, Paris, 2000.
13. NEDELICIU, Mircea, *Proză scurtă – Aventuri într-o curte interioară, Efectul de ecou controlat, Amendament la instinctul proprietății, Și ieri va fi o zi*, prefața de Sanda Cordoș („Mircea Nedelciu și proba clasicismului”), Editura Compania, București, 2003.

14. NEDELICIU, Mircea, *Opere 1. Aventuri într-o curte interioară; Efectul de ecou controlat*, vol 1, Seria „Opere”, Ediție îngrijită și prefăcută de Ion Bogdan Lefter, Editura Paralela 45, Pitești, 2014.

#### **B. TEXTE (LITERARE ȘI TEORETICE) ÎN ANTOLOGII:**

1. IORGULESCU, Mircea (antologie și prefăcută de), *Arhipelag. Proză scurtă contemporană (1970-1980)*, Editura Eminescu, București, 1981.
2. GEORGE, Alexandru (antologie și prefăcută de), *Proza umoristică românească*, Editura Minerva, București, 1985.
3. REGMAN, Cornel (antologie, introducere și aparat critic de), *Nuvela și povestirea românească în deceniul opt*, Editura Eminescu, București, 1983.
4. CROHMĂLNICEANU, Ovid S. (antologie și prefăcută de), *Desant '83. Antologie de proză scurtă*, Editura Cartea Românească, București, 1983; ediția a II-a, prefăcută și dosar critic de Ion Bogdan Lefter, prefăcută la prima ediție de Ovid S. Crohmălniceanu, Editura Paralele 45, Pitești – Brașov – București – Cluj-Napoca, 2000.
5. SPIRIDON, Monica, LEFTER, Ion Bogdan, CRĂCIUN, Gheorghe, *Experimentul literar românesc postbelic*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998.
6. NEDELICIU, Mircea, CRĂCIUN, Gheorghe, DUMITRU, Ion, *Images&Texts / Images et Textes*, prefăcută de Ion Bogdan Lefter („A high Class Trio/ Un trio de grand classe”), Editura Paralela 45, Pitești, 2000.
7. CRĂCIUN, Gheorghe, MARINEASA, Viorel (antologie de), *Generația '80 în proza scurtă*, „În loc de prefăcută” de Viorel Marineasa și Gheorghe Crăciun, Editura Paralele 45, Colecția „80”, Seria „Antologii”, Pitești, 1998.
8. CRĂCIUN, Gheorghe (antologie de), *Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice*, prefăcută de Gheorghe Crăciun („O generație incomodă”), Editura Vlasie, 1994; ediția a II-a, „Argument la a doua ediție” de Gh. Crăciun, Editura Paralela 45, Colecția „80”, Seria „Antologii”, Pitești, 1999.

#### **C. INTERVIURI ÎN PERIODICE:**

1. NEDELICIU, Mircea, *Dacă vorbim strict de știința de a scrie*, interviu de Petru Cimpoșu, în revista „Ateneu”, Bacău, anul 21, nr. 2 (171), februarie 1984, pp.8-9.
2. NEDELICIU, Mircea, *Cinci minute cu scriitorul Mircea Nedelciu*, interviu de Liviu Papadima, în revista „Tribuna României”, București, anul XIV, nr. 290, 15 aprilie 1985, p. 15.
3. NEDELICIU, Mircea, *Cu prozatorul Mircea Nedelciu*, interviu de Mircea Mihăieș, în revista „Orizont”, Timișoara, anul XXXVII, nr. 39 (1023), 26 septembrie 1986, p. 7.
4. NEDELICIU, Mircea, *Urișă forță pe care o are literatura trebuie pusă în slujba omului*, interviu de Vasile Zidaru (Vasile Gogea), în revista „ASTRA”, Brașov, anul XXI, nr. 11 (182), noiembrie 1986, p. 6.
5. NEDELICIU, Mircea, *Dialog cu prozatorul Mircea Nedelciu*, interviu cu Valeriu Bârgău, în revista „Tribuna”, București, anul XXXI, nr. 5 (1571), 29 ianuarie 1987, p. 5.
6. Nedelciu, Mircea, *Interviu-duplex, partea I*, interviu realizat de Alexandru Mușina, în revista „Echinox”, nr. 3-4/ 1987, disponibil online la adresa <http://revistaechinox.ro/2011/03/1987-interviu-duplex-nedelciu-mu%C8%99ina-partea-i-goldmine/>.
7. Nedelciu, Mircea, *Interviu-duplex, partea a II-a*, interviu realizat de Alexandru Mușina, în revista „Echinox”, nr. 3-4/ 1987, disponibil online la adresa <http://revistaechinox.ro/2011/03/1987-interviu-duplex-nedelciu-mu%C8%99ina-partea-ii-goldmine/>.

8. NEDELICIU, Mircea, *Nu cred în solitudinea absolută a celui care scrie*, interviu de Gabriela Hurezeanu, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, anul VIII, nr. 14 (341), sâmbătă 9 aprilie 1988, p. 3.
9. NEDELICIU, Mircea, *Literatura, științele umane și politica nu se mai pot ignora reciproc*, interviu de Nicolae Iliescu, în „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul II, nr. 38 (39), sâmbătă 22 septembrie 1990, p. 3.
10. NEDELICIU, Mircea, *Viziunea globală, epicul de largă respirație abia de aici înainte ar urma să se afirme*, interviu de dr. Virgil Sorin, în „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul II, nr. 44 (45), 3 noiembrie 1990, p. 3 - continuare p. 10.
11. NEDELICIU, Mircea, *A fost un moment dificil în care am avut de ales între viața personală și viața pur și simplu*, interviu de Viorica Rusu, în suplimentul cultural „Adevărul literar și artistic”, Anul V, nr. 303, 28 ianuarie 1996, p. 3.
12. NEDELICIU, Mircea, *Sunt atât de orgolios încât consider că nici n-am avut modele și nici nu m-am lăsat influențat*, interviu de Andrei Bodi, în revista „Interval”, nr. 4 (12), 1998, pp. 21-29. <http://interval.tripod.com/04-98/nedelciu.html>
13. NEDELICIU, Mircea, *Era un fel de privire suverană față de literatura care se publica oficial*, interviu de Bogdan Rădulescu, în revista „Observator cultural”, nr. 20, iulie 2000. [http://www.observatorcultural.ro/Era-un-fel-de-privire-suverana-fata-de-literatura-care-se-publica-oficial\\*articleID\\_5790-articles\\_details.html](http://www.observatorcultural.ro/Era-un-fel-de-privire-suverana-fata-de-literatura-care-se-publica-oficial*articleID_5790-articles_details.html)

#### **D. PUBLICISTICA:**

##### **Înainte de 1989:**

1. NEDELICIU, Mircea, *Efectul de ecou*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, București, 3 noiembrie 1980, p. 4.
2. NEDELICIU, Mircea, *Dialogul în proza scurtă. Transcriere și construcție*, în revista „Echinox”, nr. 8-9-10, august-septembrie-octombrie 1980.
3. NEDELICIU, Mircea, *Importantă e adecvarea*, răspuns la ancheta intitulată *Proza scurtă – un gen în derivă?*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, București, 12 septembrie 1981, p. 4.
4. NEDELICIU, Mircea, *Unghiuri și antinomii „Genul scurt – Genul implicării imediate în actualitate”*, răspuns la ancheta intitulată *Proza scurtă – un gen în derivă?*, Masă rotundă cu participarea tinerilor prozatori: Mircea Nedelciu, Sorin Preda, Cristian Teodorescu, Nicolae Iliescu, George Cușnarencu realizată de Victor Atanasiu, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, Anul I, Nr. 1, duminică 20 septembrie 1981, p. 3.
5. NEDELICIU, Mircea, *Transmisiune directă. Joia-n care vin texte*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, Anul I, Nr. 7, București, duminică 1 noiembrie 1981, p. 1.
6. NEDELICIU, Mircea, *O nesincronizare: inovația stilistică în literatură și în film*, răspuns la dezbaterea „O relație prea puțin comentată și tot atât de puțin realizată. Ecranizările și literatura tinerilor scriitori”, anchetă consemnată de Ioan Lazăr, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, Anul I, Nr. 7, București, duminică 1 noiembrie 1981, pp. 8-9.
7. NEDELICIU, Mircea, *Un eveniment: Mugur-Constantin Nedelciu, Autointerviu cu Mircea Nedelciu*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, Anul I, Nr. 15, București, duminică 27 decembrie 1981, p. 10.
8. NEDELICIU, Mircea, *Dialogul în proza scurtă (III). Autenticitate, autor, personaj*, în revista „Echinox”, nr. 5-6-7, mai-iunie-iulie 1982.
9. NEDELICIU, Mircea, *Cât timp ești invizibil*, în revista „Tribuna”, Anul XXIX, nr. 13 (1475), 28 martie 1985, p. 5.

10. NEDELCIU, Mircea, Răspuns la ancheta intitulată *Din nou în actualitate, proza scurtă*, în revista „Amfiteatru”, anul XVIII, nr. 3 (207), martie 1983, p. 4.
11. NEDELCIU, Mircea, Răspuns la ancheta intitulată *Romanul românesc – azi*, în „Caiete critice”, supliment al revistei „Viața românească”, nr. 1-2/ 1983, p. 46.
12. NEDELCIU, Mircea, *Debut original/ receptare legalizată*, în revista „Viața românească”, nr. 4/ 1983.
13. NEDELCIU, Mircea, *DEX 305*, în revista „Ateneu”, An 21, nr. 5 (174), mai 1984, p. 8.
14. NEDELCIU, Mircea, Răspuns la dezbateră *Scritorul tânăr și actualitatea* (participanți: Nicolae Iliescu, Ion Bogdan Lefter, Mircea Nedelciu, Ștefan Agopian, Cristian Teodorescu, Tudor Dumitru Savu, Ioan Groșan), dezbateră consemnată de Constantin Vișan, în revista „Ateneu”, Bacău, anul 23, nr. 2 (195), februarie 1986, p. 3, continuare p. 7.
15. NEDELCIU, Mircea, MUȘINA, Alexandru, *O convorbire duplex*, în revista „Echinox”, Cluj, An XIX, nr. 3-4, 1987, p. 12-13.
16. NEDELCIU, Mircea, *Un nou personaj principal*, în revista „România literară”, an XX, nr. 14, joi 2 aprilie 1987, p. 5.
17. NEDELCIU, Mircea, *Noile structuri și limbajul receptării*, în revista „România literară”, nr. 39, 22 septembrie 1988.

#### **După 1989:**

##### **„Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”**

1. NEDELCIU, Mircea, *Participând*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an I, nr. 1, sâmbătă 30 decembrie 1989, p. 4.
2. NEDELCIU, Mircea, *Profesionalismul*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an I, nr. I, sâmbătă 30 decembrie 1989, p. 4.
3. NEDELCIU, Mircea, *În capcana limbii de lemn (observații asupra stenogramei din 17 decembrie 1989)*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 3 (4), sâmbătă 20 ianuarie 1990 (articolul inaugurează rubrica „Cronica receptării de Mircea Nedelciu”, care apare, de regulă, la p. 5), p. 5.
4. NEDELCIU, Mircea, *Gura păcătosului*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr 4 (5), sâmbătă 27 ianuarie 1990, p. 5.
5. NEDELCIU, Mircea, *Haita funebră - Probleme ale masei și ale puterii la 12 ian. 1990*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 5 (6), sâmbătă 3 februarie 1990, p. 5.
6. NEDELCIU, Mircea, *Efectul secundar sau riscul previziunii pe termen scurt*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 6 (7), sâmbătă 10 februarie 1990, p. 5.
7. NEDELCIU, Mircea, *Din infernul debutului în purgatoriul consacării. Istoria grupului Noii*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 7 (8), sâmbătă 17 februarie 1990, p. 5.
8. NEDELCIU, Mircea, *Și soarele-i dalmațian*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 8 (9), sâmbătă 24 februarie 1990, p. 5.
9. NEDELCIU, Mircea, *Ironie și textualism la C.P.U.N.*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 9 (10), sâmbătă 3 martie 1990, p. 5.
10. NEDELCIU, Mircea, *Provizoriu, dom' Mitică, provizoriu*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 10 (11), sâmbătă 10 martie 1990, p. 5.
11. NEDELCIU, Mircea, *Informație-colaps*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 11 (12), sâmbătă 17 martie 1990, p. 5.

12. NEDELCIU, Mircea, *Capitale de imperii*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 12 (13), sâmbătă 24 martie 1990, p. 5.
13. NEDELCIU, Mircea, *Pericole, speranțe, inegalități*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 13 (14), sâmbătă 31 martie 1990, p. 5.
14. NEDELCIU, Mircea, *Privatizarea fără riscuri a autobuzului de suburbană*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 14 (15), sâmbătă 7 aprilie 1990, p. 5.
15. NEDELCIU, Mircea, *Politica de cafea, industrie și catedrală*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 15 (16), sâmbătă 14 aprilie 1990, p. 5.
16. NEDELCIU, Mircea, *Paternalismul dezinvolt*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 16 (17), sâmbătă 21 aprilie 1990, p. 5.
17. NEDELCIU, Mircea, *Scriitorul-saltimbanc*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 17 (18), sâmbătă 28 aprilie 1990, p. 5.
18. NEDELCIU, Mircea, *Cele două avanposturi - Fantezie europeană*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 18 (19), sâmbătă 5 mai 1990, p. 5.
19. NEDELCIU, Mircea, *Timpul țaranului, răbdare și nerăbdare*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 19 (20), sâmbătă 12 mai 1990, p. 5.
20. NEDELCIU, Mircea, *Silogismele lui Buduca*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 20 (21), sâmbătă 19 mai 1990, p. 2.
21. NEDELCIU, Mircea, *Dragoste cu sila*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 21 (22), sâmbătă 26 mai 1990, p. 5.
22. NEDELCIU, Mircea, *Parizianul liniștit*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 22 (23), sâmbătă 2 iunie 1990, p. 5.
23. NEDELCIU, Mircea, *Tentația planului M-asudă*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 23 (24), sâmbătă 9 iunie 1990, p. 5.
24. NEDELCIU, Mircea, *Policrația*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 24 (25), sâmbătă 16 iunie 1990, p. 5.
25. NEDELCIU, Mircea, *Un scriitor salvat: Losa*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 25 (26), sâmbătă 23 iunie 1990, p. 5.
26. NEDELCIU, Mircea, *Prizonierii limbajului*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 26 (27), sâmbătă 30 iunie 1990, p. 5.
27. NEDELCIU, Mircea, *Probleme noi*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 27 (28), sâmbătă 7 iulie 1990, p. 5.
28. NEDELCIU, Mircea, *Sîngele*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 28 (29), sâmbătă 14 iulie 1990, p. 5.
29. NEDELCIU, Mircea, *Tot mai cred și e tot mai absurd*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 30 (31), sâmbătă 28 iulie 1990, p. 5.
30. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 1. Corupția*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 31 (32), sâmbătă 4 august 1990, p. 5.
31. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 2. Ignoranța*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 32 (33), sâmbătă 11 august 1990, p. 5.
32. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 3. Demagogia*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 33 (34), sâmbătă 18 august 1990, p. 5.
33. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 4. I vitelloni*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 34 (35), 25 august 1990, p. 2.
34. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 5. Prietenii (Ajutoarele)*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 35 (36), sâmbătă 1 septembrie 1990, p. 2.
35. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 6. Anomia*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 36 (37), sâmbătă 8 septembrie 1990, p. 5.

36. NEDELICIU, Mircea, *Fără nuanțe*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 37 (38), sâmbătă 15 septembrie 1990, p. 3.
37. NEDELICIU, Mircea, *Criza de lideri*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 38 (39), sâmbătă 22 septembrie 1990, p. 3.
38. NEDELICIU, Mircea, *Versetele estetice*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 39 (40), sâmbătă 29 septembrie 1990, p. 5.
39. NEDELICIU, Mircea, *Statul-spectacol*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 40 (41), sâmbătă 6 octombrie 1990, p. 5.
40. NEDELICIU, Mircea, *Până când veți mai ambala mizeria voastră morală în cutele steagului sfânt al Ardealului?*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 41 (42), sâmbătă 13 octombrie 1990, p. 5.
41. NEDELICIU, Mircea, *BucarEST-OUEST*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 42 (43), sâmbătă 20 octombrie 1990, p. 5.
42. NEDELICIU, Mircea, *Știrea și anunțul*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 43 (44), sâmbătă 27 octombrie 1990, p. 5.
43. \*\*\* *În loc de cronica receptării de Mircea Nedelciu*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 44 (45), 3 noiembrie 1990 (Mircea Nedelciu urma să împlinească 40 de ani), p. 5.
44. NEDELICIU, Mircea, *Libertăți negarantate*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 45 (46), sâmbătă 10 noiembrie 1990, p. 5.
45. NEDELICIU, Mircea, *Lovitura sub centură*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 46 (47), sâmbătă 17 noiembrie 1990, p. 5.
46. NEDELICIU, Mircea, *Litere și nouăzeci*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 47 (48), sâmbătă 24 noiembrie 1990, p. 5.
47. NEDELICIU, Mircea, *Până când, în sfârșit, Scânteia*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 48 (49), sâmbătă 1 decembrie 1990, p. 5.
48. NEDELICIU, Mircea, *Incitare și liniștire în Balkani*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 49 (50), sâmbătă 8 decembrie 1990, p. 5.
49. NEDELICIU, Mircea, *Cu mici concesiuni și subtile amenințări*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 50 (51), sâmbătă 15 decembrie 1990, p. 5.
50. NEDELICIU, Mircea, *Sărbători și mondenități*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 51 (52), sâmbătă 22 decembrie 1990, p. 5.
51. NEDELICIU, Mircea, *Extragerea frumuseții din uriașul ei context*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an III, nr. 1 (53), marți 8 ianuarie 1991, p. 5.
52. NEDELICIU, Mircea, *Roman cu cheie*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an III, nr. 2 (54), marți 15 ianuarie 1991, p. 5.
53. NEDELICIU, Mircea, *Scopuri și mijloace în contradicție temporară (poveste)*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an III, nr. 3 (55), marți 22 ianuarie 1991, p. 5.
54. NEDELICIU, Mircea, *Pași în gol(f)*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an III, nr. 4 (56), marți 29 ianuarie 1991, p. 5.
55. NEDELICIU, Mircea, *Alte scrisori provensale* (adresată lui Sorin Preda), în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, anul III, nr. 37 (89), noiembrie 1991, p. 3.
56. NEDELICIU, Mircea, *Alte scrisori provensale (scrisoare către Sorin Preda, însoțită de răspunsul acestuia)*, în „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, anul IV, nr. 1 (91), ianuarie 1992, p. 5.

## După 1989:

### Revista „Contrapunct”

1. NEDELICIU, Mircea, *Se teme scriitorul de politică?*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 2, vineri 12 ianuarie 1990, p. 1.
2. NEDELICIU, Mircea, *Platforme și programe*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 5, vineri 2 februarie 1990, p. 1.
3. NEDELICIU, Mircea, *Parantezele primului consens*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 6, vineri 9 februarie 1990 (articolul inaugurează rubrica „Platforme și programe”, care apare, cel mai adesea, la p. 2), p. 1.
4. NEDELICIU, Mircea, *Curat și/sau murdar de la origini până-n prezent*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 11, vineri 16 martie 1990, p. 2.
5. NEDELICIU, Mircea, *Urmăriți-mă pă text sau cum se redactează în comun*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 12, vineri 23 martie 1990, p. 2.
6. NEDELICIU, Mircea, *Atacul veleitarilor*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 13, vineri 30 martie 1990, p. 2.
7. NEDELICIU, Mircea, *Scriitorii când devin politicieni...*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 14, vineri 6 aprilie 1990, p. 2.
8. NEDELICIU, Mircea, *Fără iluzii*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 15, vineri 13 aprilie 1990, p. 2.
9. NEDELICIU, Mircea, *Să ne luăm soarta în propriile mâini*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 16, vineri 20 aprilie 1990, p. 2.
10. NEDELICIU, Mircea, *Confuzia puterilor în stat*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 17, vineri 27 aprilie 1990, p. 2.
11. NEDELICIU, Mircea, *Platforma din fața Teatrului Național (I.L.Caragiale, firește!)*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 18, vineri 4 mai 1990, p. 2.
12. NEDELICIU, Mircea, *Valori politice ale procedeele literare*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 19, vineri 11 mai 1990, p. 2.
13. NEDELICIU, Mircea, *În loc de concluzii*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 20, vineri 18 mai 1990, p. 2.
14. NEDELICIU, Mircea, *Mircione, fă-mă să înțeleg!*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 32, vineri 10 august 1990, p. 2.
15. IARU, Florin, *Pentru cine bați clopotele, Mircică?*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 35, vineri 31 august 1990, p. 2.
16. NEDELICIU, Mircea, *M-ai învins, Floriane!*, în revista „Contrapunct”, an 1, nr. 35, vineri 31 august 1990, p. 15.
17. NEDELICIU, Mircea, *E mult de atunci*, în revista „Contrapunct” (revistă aniversară, al 52-lea număr), an 1, nr. 52, vineri 28 decembrie 1990, p. 7.
18. NEDELICIU, Mircea, *Legături periculoase. Scrisori provenșale (I)* (scrisoare adresată mai multor prozatori români, colegi de generație), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 17 (69), 26 aprilie 1991, p. 6.
19. NEDELICIU, Mircea, *Legături periculoase. Scrisori provenșale (II)*, în revista „Contrapunct”, an II, nr. 18 (70), vineri 3 mai 1991, p. 6.
20. NEDELICIU, Mircea, *Legături periculoase. Scrisori provenșale (III)* (urmată de scrisoarea de răspuns a lui Nicolae Iliescu), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 19 (71), vineri 10 mai 1991, p. 6, continuare p. 12.
21. NEDELICIU, Mircea, *Legături periculoase. Scrisori provenșale (IV)* (adresată lui Sorin Preda), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 20 (72), vineri, 17 mai 1991, p. 6.
22. NEDELICIU, Mircea, *Legături periculoase. Scrisori provenșale* (adresată lui Gheorghe Crăciun), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 22 (74), vineri 31 mai 1991, p. 6.



23. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresată lui Sorin Preda), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 25 (77), vineri 21 iunie 1991, p. 6.
24. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresată lui Alexandru Vlad), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 26 (78), vineri 28 iunie 1991, p. 6.
25. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresată lui Gheorghe Crăciun), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 27 (79), vineri 5 iulie 1991, p. 6.
26. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresată lui Hanibal Stănciulescu), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 33 (85), vineri 16 august 1991, p. 6.
27. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresată lui Gheorghe Crăciun), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 35 (87), vineri 30 august 1991, p. 6.
28. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresată lui Gheorghe Crăciun), scrisă în 3 iulie 1991), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 36 (88), vineri 6 septembrie 1991, p. 6.
29. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresată lui Ion Groșan), în revista „Contrapunct”, an II, nr. 46 (98), vineri 15 noiembrie 1991, p. 6.
30. NEDELCIU, Mircea, *Romanul postdecembrist și postapocaliptic*, Dezbateri organizată de Muzeul Literaturii Române și Adevărul literar și artistic, în suplimentul cultural „Adevărul literar și artistic”, Anul V, nr. 306, 18 februarie 1996, pp. 6-7, continuare nr. 307, 25 februarie 1996, p. 9.
31. NEDELCIU, Mircea, Scrisori către Gheorghe Crăciun, apărute în „Generația '80 în epistolar (I)”, în „Paralela 45. Revistă de avangardă culturală”, an III, nr. 1, ianuarie-februarie-martie 1996, p. 85 și pp. 88-92.

#### **După 1989:**

##### **„Formula AS”**

1. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Contrafoileton pentru Emil Brumar*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 294 (1), 12 – 19 ianuarie 1998.
2. NEDELCIU, Mircea, Scrisori provensale *Europa e, totuși, foarte mică*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 298 (5), 8 -15 februarie 1998.
3. NEDELCIU, Mircea, Scrisori provensale *Alfredo Bryce-Echenique*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 299 (6), 15-22 februarie 1998.
4. NEDELCIU, Mircea, Scrisori provensale *Omul orizontal*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 300 (7), 23 februarie – 2 martie 1998.
5. NEDELCIU, Mircea, Scrisori provensale *Animal neobișnuit*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 301 (8), 2 – 9 martie 1998.
6. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Liberalii – un suflu nou?*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 302 (9), 16-23 aprilie 1998.
7. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Nu pot să cred*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 303 (10), 16 – 23 martie 1998.
8. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Asociații și fundații*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 303 (11), 23 – 30 martie 1998.
9. NEDELCIU, Mircea, Foileton *De ce tot insistă Stânga să redistribuie bogății pe care Dreapta încă nu le-a creat?*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 305 (12), martie 1998.
10. NEDELCIU, Mircea, Foileton *De fapt, o criză de identitate*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 306 (13), 6-13 aprilie 1998.
11. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Cinism cu parfum de prostie cazonă*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 307 (14), 13-20 aprilie 1998.
12. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Metoda prin amnistie*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 308 (15), 27-4 mai 1998.

13. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Din nou despre deficitul de autoritate*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 310 (17), 11-18 mai 1998.
14. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Fantezii de rahat*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 312 (19), 25 mai – 1 iunie 1998.
15. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Presentimentul paraguayean*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 314 (21), 8-15 iunie 1998.
16. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Adulter politic*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 315 (22), 15 – 22 iunie 1998.
17. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Ciudate măgării avură loc*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 316 (23), 22-29 iunie 1998.
18. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Recolectivizarea după Triță Făniță*, în „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 317 (24), 29 iunie – 6 iulie 1998.
19. NEDELCIU, Mircea, *Dragă Darius Camil Sabou*, în „Formula AS”, nr. 326, 31 august-6 septembrie 1998 (articolele apar în cadrul rubricii „Foileton”).
20. NEDELCIU, Mircea, *Din nou despre școală*, în „Formula AS”, nr. 327, 7-13 septembrie 1998.
21. NEDELCIU, Mircea, *Gluma lui Dăianu cu 11% TVA la ziare și cărți*, în „Formula AS”, nr. 328, 14-20 septembrie 1998.
22. NEDELCIU, Mircea, *Bă, Ghermane!*, în „Formula AS”, nr. 329, 21-27 septembrie 1998.
23. NEDELCIU, Mircea, *Ceremonialul prieteniei*, în „Formula AS”, nr. 330, 28 septembrie – 4 octombrie 1998.
24. NEDELCIU, Mircea, *Ce relaxări fiscale ne așteaptă?*, în „Formula AS”, nr. 331, 5-11 octombrie 1998.
25. NEDELCIU, Mircea, *Va cumpăra senatorul Prisăcaru un DEX?*, în „Formula AS”, nr. 332, 12-18 octombrie 1998.
26. NEDELCIU, Mircea, *TVR se rupe de realitate împreună cu puterea*, în „Formula AS”, nr. 333, 19-25 octombrie 1998.
27. NEDELCIU, Mircea, *Cercul literar de la Academia de Poliție*, în „Formula AS”, nr. 334, 26 octombrie – 1 noiembrie 1998.
28. NEDELCIU, Mircea, *Cinci Călărași*, în „Formula AS”, nr. 335, 2-8 noiembrie 1998.
29. NEDELCIU, Mircea, *Trasul pe sfoară ca metodă de guvernare*, în „Formula AS”, nr. 336, 9-15 noiembrie 1998.
30. NEDELCIU, Mircea, *Moțăială, moțăței, ptiu, voiam să zic Moțiune*, în „Formula AS”, nr. 337, 16-22 noiembrie 1998.
31. NEDELCIU, Mircea, *Țoapa la bal*, în „Formula AS”, nr. 338, 23-29 noiembrie 1998.
32. NEDELCIU, Mircea, *De acum să te ții de activism!*, în „Formula AS”, nr. 339, 30 noiembrie-6 decembrie 1998.
33. NEDELCIU, Mircea, *Adunați-vă gândul!*, în „Formula AS”, nr. 340, 7-13 decembrie 1998.
34. NEDELCIU, Mircea, *Declarația-i Universală, drepturile nu-s*, în „Formula AS”, nr. 341, 14-20 decembrie 1998.
35. NEDELCIU, Mircea, *Să iertăm*, în „Formula AS”, nr. 342, 21 decembrie 1998–3 ianuarie 1999.
36. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Impozitaccize*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 344 (1), 11-18 ianuarie 1999.
37. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Prețul formularului*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 345 (2), 18-25 ianuarie 1999.
38. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Disperarea e, totuși, un păcat!*, în „Formula AS”, nr. 346 (3), 25 ianuarie – 1 februarie 1999.

39. NEDELICIU, Mircea, Foileton *După cutremur*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 347 (4), 1-8 februarie 1999.
40. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Un visător aproape realist*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 348 (5), 8-15 februarie 1999.
41. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Solidaritate și sărăcie*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 349 (6), 15-22 februarie 1999.
42. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Generații cu și fără șansă*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 350 (7), 22 februarie – 1 martie 1999.
43. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Foarfecă de vie*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 351 (8), 1-8 martie 1999.
44. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Odă urzicii*, în „Formula AS” Anul IX, Nr. 352 (9), 8-15 martie 1999.
45. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Fluiditate*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 353 (10), 15-21 martie 1999.
46. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Salturi și obiecte de valoare*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 354 (11), 22 - 29 martie 1999.
47. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Legitimitatea*, în Formula AS, Anul IX, Nr. 355 (12), 29 martie – 5 aprilie 1999.
48. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Glume proaste și sinistre*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 356 (13), 5-11 aprilie 1999.
49. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Ne plouă în ceas*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr.357 (14), 12-19 aprilie 1999.
50. NEDELICIU, Mircea, Foileton *S-a mai închis o librărie*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 358 (15), 19-26 aprilie 1999.
51. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Să nu disperăm*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 359 (16), 26 aprilie-3 mai 1999.
52. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Ce caută neamțu’ în Bulgaria?*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 360 (17), 3-10 mai 1999.
53. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Ceva în aer – început de mai*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 361 (18), 10-17 mai 1999.
54. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Din nou despre cărți*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 362 (19), 17-24 mai 1999.
55. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Jocuri și concursuri*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 363 (20), 24-31 mai 1999.
56. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Sărbătoarea din mijlocul anului (I)*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 364 (21), 31 mai -7 iunie 1999.
57. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Sărbătoarea din mijlocul anului (II)*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 365 (22), 7-14 iunie 1999.
58. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Speranțe de pace*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 366 (23), 14 - 21 iunie 1999.
59. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Lumea chimică*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 367 (24), 21-28 iunie 1999.
60. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Aceste nopți*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 368 (25), 28 iunie - 5 iulie 1999.
61. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Internet și legume*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 369 (26), 5-12 iulie 1999.
62. NEDELICIU, Mircea, Foileton *București-noua scenă de balet diplomatic*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 370 (27), 12-19 iulie 1999.

63. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Omul orizontal*, în „Formula AS”, Anul IX, Nr. 371, 19-25 iulie 1999.

#### **E. POSTUME (INEDITE) – în ordinea publicării**

1. NEDELCIU, Mircea, *Crohul – libertate și luciditate*, în revista „Observator cultural”, nr. 11, mai 2000.
2. NEDELCIU, Mircea, *Mircea Nedelciu: Jurnalul de adolescență. Jurnal de bord*, în revista „Observator cultural”, nr. 143, noiembrie 2002.
3. NEDELCIU, Mircea, *Uriașa și ciudata pasăre a viselor noastre (proză inedită)*, în revista „Observator cultural”, nr. 229, 13-19 iulie 2004, pp. 9-10; republicată în revista „Observator cultural”, nr. 174 (432), 17-23 iulie 2008, pp. 6-7.
4. NEDELCIU, Mircea, *Proza cea mai scurtă. Lui Robbe-Grillet, dar și lui C. Stan*, în revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
5. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici – Prietenii (Ajutoarele)*, în revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006; publicat inițial în „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, v. mai sus.
6. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici – I vitelloni*, în revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006; publicat inițial în „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, v. mai sus.
7. NEDELCIU, Mircea, *Europa fuga, fuga! (L'Europe vite!)*, în revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
8. CRĂCIUN, Gheorghe, *Scrisoare de la Gheorghe Crăciun către Mircea Nedelciu*, în revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
9. CRĂCIUN, Gheorghe, MUȘINA, Alexandru, *Scrisoare de la Gheorghe Crăciun și Alexandru Mușina către Mircea Nedelciu*, în revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
10. BRUMARU, Emil, *Scrisoare de la Emil Brumaru către Mircea Nedelciu*, în revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
11. \*\*\*Poezii și fotografii inedite, în revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
12. NEDELCIU, Mircea, *Scrisoare către Gheorghe Crăciun*, în revista „Observator cultural”, nr. 174 (432), 17-23 iulie 2008, p. 8.
13. NEDELCIU, Mircea, *Lectură Ora spre zero și alte proze*, Înregistrare inedită Radio România din 1998, realizată de Emil Buruiană pentru Noua Fonotecă de Aur, note de Ion Bogdan Lefter, Seria „Lecturi pe întunerice”, nr. catalog 279 ADD, T.T.: 33'53”, Editura Casa Radio, București, 2011.

## **II. BIBLIOGRAFIE CRITICĂ**

### **A. DICȚIONARE, ANTOLOGII ȘI ENCICLOPEDII**

1. \*\*\**Dicționarului explicativ al limbii române*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998.
2. *Morala comunistă. Documente ale Partidului Comunist Român – culegere sintetică*, f.a., Editura Politică, București, 1972.
3. *Marx-Engels: Collected Works, 1-50 (vol. 24, 46)*, Laurence&Wishart, London, 1975-2004 (1989, 1992).
4. *Romanul românesc în interviuri*, Antologie, text îngrijit, sinteze și indice de Aurel Sasu și Mariana Vartic, vol II (G-P), partea a II-a, Editura Minerva, București, 1986.

5. *Pentru o teorie a textului, Antologie Tel Quel 1960-1971*, Introducere, antologie și traducere de Adriana Babeți și Delia Șepețeanu-Vasiliiu, Editura Univers, București, 1980.
6. ANDRAȘ, Carmen, OLOSZ, Katalin, SĂLCUDEAN, Nicoleta, *Dicționarul general al literaturii române, Vol. 4, L-O*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2005.
7. ANTONESCU, Georgeta, BACONSKY, Leon, BORBÉLY, Ștefan, *Dicționarul analitic de opere literare românești*, vol. I-III, ed. a II-a, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000-2001.
8. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Vol I-III, Traducere de Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Laurențiu Zoicaș, Irina Bojin, Victor – Dinu Vlădulescu, Ileana Cantunari, Liana Repețeanu, Agnes Davidovici, Sanda Oprescu, Editura Artemis, București, 1993.
9. COBET, Doina, DIMA, Eugenia, FAIFER, Florin ș.a., *Dicționar enciclopedic*, Ediția a V-a, revizuită și actualizată, Editura Cartier, București, 2004.
10. CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacque, VIGARELLO, Georges (coord.), *Istoria corpului*, vol I-III, Traducere din limba franceză de Simona Manolache, Gina Puică, Muguraș Constantinescu, Giuliano Sfichi, Editura Grupul Editorial Art, București, 2008.
11. *Dicționar de terminologie literară*, coord. Emil Boldan (Mircea Anghelescu, Emil Boldan, Margareta Iordan, Ion Oana, Pavel Ruxăndoiu), Editura Științifică, București, 1970.
12. EVSEEV, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Editura „Amarcord”, Timișoara, 1994.
13. GIBSON, Clare, *Semne & Simboluri*, Traducere Ondine Fodor, Editura Aquila `93, Oradea, 1998.
14. MODARCEA, Grid, *Dicționarul cinematografic al literaturii române*, ediția a II-a, Editura Tibo, București, 2004.
15. PETRAȘ, Irina, *Teoria literaturii: dicționar–antologie*, Editura Didactică și Pedagogică, 2009.
16. POP, Ion (coord. și reviz. științ.), *Dicționarul analitic de opere literare românești*, vol I-IV, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000.
17. POPA, Marian, *Dicționar de literatură română contemporană*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004.
18. PRINCE, Gerald, *Dicționar de Naratologie*, Colecția DICȚIONAR 9, Traducere de Sorin Pârveu, Editura Institutul European, Iași, 2004.
19. RUȘTI, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, București, 2009.
20. SASU, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române, M-Z*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.
21. SIMION, Eugen (coord.), *Dicționarul general al literaturii române, Vol. 4, L-O*, material *Mircea Nedelciu* realizat de Monica Spiridon și Nicolae Iliescu, Editura Univers Enciclopedic, București, 2005.
22. SIMION, Eugen (coord.), *Dicționarul literaturii române*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2012.
23. ȚÎRDEA, Teodor N., BERLINSCHI, Petru V., EȘANU, Anatol I., NISTREANU, Didina U., OJOVANU, Vitalie I., *Dicționar de Filosofie și Bioetică, A-Z*, Chișinău, 2003.
24. ZACIU, Mircea, PAPAAGI, Marin, SASU, Aurel, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, articol semnat Cornel Moraru, Editura Albatros, București, 2000.

## B. LUCRĂRI GENERALE

1. ADAM, Jean Michel, REVAZ, Françoise, *Analiza povestirii*, traducere de Sorin Pârvu, Editura Institutul European, Iași, 1999.
2. ANGELESCU, Silviu, *Mitul și literatura*, ediția a III-a revizuită, Editura Tracus Arte, București, 2010.
3. ANGHELESCU, Silviu, *Portretul literar*, Editura Univers, București, 1985.
4. ANTONESCU, Liviu, *Despre dragoste. Anatomia unui sentiment*, Editura LiterNet, București, 2004.
5. AUGÉ, Marc, *Non-Places: Introduction to An Anthropology of Supermodernity*, Trans. John Howe, Verso, London, 1995. (1st edition published in French as *Non-lieux. Introduction à Une Anthropologie de la Surmodernité*, 1992).
6. BACHELARD, Gaston, *Poetica spațiului*, Seria „Studii socio-umane”, trad. Irina Bădescu, pref. Mircea Martin „Gaston Bachelard ca educator”, Editura Paralela 45, Pitești, 2003.
7. BACHELARD, Gaston, *Poetica reveriei*, Traducere de Luminița Brăileanu, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.
8. BAL, Mieke, *Naratologia. Introducere în teoria narațiunii*, ediția a II-a, traducere de Sorin Pârvu, cuvânt înainte de Monica Botez, Editura Institutul European, Iași, 2008.
9. BARTHES, Roland, *Romanul scriiturii*, antologie, selecție și traducere de Adriana Babeți și Delia Sepețean-Vasiliu, Editura Univers, București, 1987.
10. BARTHES, Roland, *Plăcerea textului*, traducere de Marian Papahagi, postfață de Ion Pop, Editura Echinoc, Cluj, 1994.
11. BARTHES, Roland, *Gradul zero al scriiturii*, traducere de Alex. Cistelean, Editura Cartier, Chișinău, 2006.
12. BATAILLE, Georges, *Erotismul*, Traducere de Dan Petrescu, Editura Nemira & Co, București, 2005.
13. BATAILLE, Georges, *Literatura și răul*, trad. Vasile Savin și Laura Teodor, Editura RAO International, București, 2008.
14. BATTAGLIA, Salvatore, *Mitografia personajului*, traducere de Alexandru George, Editura Univers, București, 1976.
15. BAUDRILLARD, Jean, GUILLAUME, Marc, *Figuri ale alterității*, Traducere de Ciprian Mihali, Colecția „Studii”, Seria „Topos – Studii socio-umane”, Editura Paralela 45, Pitești, 2002.
16. BAUDRILLARD, Jean, *Societatea de consum*, trad. Alexandru Matei, Editura Comunicare.ro, București, 2008.
17. BAUMAN, Zygmunt, *From Pilgrim to Tourist – or A Short History of Identity*, In „Questions of Cultural Identity”, Stuart Hall and Paul du Gay, eds. London: Sage, 1996.
18. BERGER, Peter L., LUCKMANN, Thomas, *Construirea socială a realității*, trad. Alex. Butucelea, Editura Art, București, 2008.
19. BIBERI, Ion, *Eros*, Editura Albatros, București, 1974.
20. BLANCHOT, Maurice, *Spațiul literar*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Minerva, București, 2007.
21. BOCȘAN, Nicolae, MITU, Sorin, NICOARĂ, Toader (coord.), *Identitate și alteritate. Studii de imagologie*, II, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 1998.
22. BOIA, Lucian, *Istorie și mit în conștiința românească*, Editura Humanitas, București, 2007.
23. BOIA, Lucian, *Mitologia științifică a comunismului*, Editura Humanitas, București, 2011.

24. BOLDEA, Iulian, SIGMIREAN, Cornel, COSTEA, Simion (coord.), *Intercultural Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity*, Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2011.
25. BOLDEA, Iulian (coord.), *Communication, context, interdisciplinarity*, vol. 2, Editura Universității Petru Maior, Târgu-Mureș, 2012.
26. BOLDEA, Iulian (coord.), *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, vol. 1, Editura Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2013.
27. BRĂILOIU, Constantin, apud Silviu Angelescu, *Mitul și literatura*, ediția a III-a revizuită, Editura Tracus Arte, București, 2010.
28. BRUCKNER, Pascal, FINKIELCRAUT, Alain, *Noua dezordine amoroasă*, trad. Luminița Brăileanu, Editura Trei, București, 2006.
29. BRUCKNER, Pascal, *Paradoxul iubirii*, Traducere de Irina Mavrodin, Editura Trei, București, 2011.
30. BUBER, Martin, *Eu și tu*, Traducere din limba germană și prefața de Ștefan Aug. Doinaș, Editura Humanitas, București, 1992.
31. BURGOS, Jean, *Imaginar și creație*, volum tradus în cadrul Cercului traducătorilor din Universitatea „Ștefan cel Mare” – Suceava, Colecția „Studii”, Editura Univers, București, 2005.
32. CANETTI, Elias, *Masele și puterea*, Ediția a II-a, rev., traducere Amelia Pavel, Editura Nemira&Co, București, 2008.
33. CĂLINESCU, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
34. CĂLINESCU, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Editura Polirom, Iași, 2003.
35. CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Editura Polirom, Iași, 2005.
36. CHATMAN, Seymour, *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, Cornell UP, Ithaca and London, 1978.  
<http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm#N5.5.2> [accesat în 29.01.2015]
37. CISTELECAN, Al., BOLDEA, Iulian, NISTOR, Eugeniu (editors), *Literature, Communication, Interculturality*, Editura Asymetria, Paris, 2011.
38. CORNEA, Paul, *Interpretare și raționalitate*, Editura Polirom, Iași, 2006.
39. COURTOIS, Stéphane, *Comunism și totalitarism*, trad. Ana Ciucan Țuțuianu, Editura „Polirom”, Iași, 2011.
40. CRĂCIUN, Gheorghe, *Introducere în teoria literaturii*, Editura Magister/ Cartier, Brașov, 1997.
41. CURRIE, Mark, *About Time. Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*, The Frontiers of Theory, Edinburg University Press, 2012.  
[http://books.google.ro/books?id=8cJvAAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ro&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.ro/books?id=8cJvAAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ro&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
42. DEBORD, Guy, *Societatea spectacolului*, Traducere din limba franceză Cristina Săvoiu, Editura Rao, București, 2011.
43. DELEUSE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalism și schizofrenie*, trad. Bogdan Ghiu, Editura „Paralela 45”, Pitești, 2008.
44. DIACONU, Mircea A, *I.L. Caragiale: fatalitatea ironică*, Editura Cartea Românească, București, 2012.
45. DOBRESCU, Caius, *Modernitatea ultimă*, Colecția „Prima Verba”, Editura Univers, București, 1998.
46. DUDA, Gabriela, *Introducere în teoria literaturii*, București, Editura All. 1998.

47. DURAND, Gilbert, *Structuri antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*, traducere de Marcel Aderca, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
48. ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Traducere de Marina Spalasp, prefață de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura Univers, 1991.
49. ECO, Umberto, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeziile contemporane*, Prefață și traducere de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, Editura Humanitas, București, 2003.
50. ECO, Umberto, *Șase plimbări prin pădurea narativă*, Traducere de Ștefania Mincu, Editura Polirom, Iași, 2008.
51. ELIADE, Mircea, *Sacrul și profanul*, Traducere din limba franceză Brîndușa Prelipceanu, Editura Humanitas, București, 1995.
52. FINKIELKRAUT, A, *Înțelepciunea dragostei*, Editura de Vest, Timișoara, 1994.
53. FOUCAULT, Michel, *Istoria sexualității*, Vol. I-III, trad. Cătălina Vasile, Editura Univers, București, 2004.
54. FOUCAULT, Michel, *Lumea e un mare azil. Studii despre putere*, trad. Bogdan Ghiu și Raluca Arsenie, Editura Idea Design&Print, Cluj-Napoca, 2005.
55. FOUCAULT, Michel, *A supraveghea și a pedepsi*, trad. Bogdan Ghiu, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.
56. FOUCAULT, Michel, *Cuvintele și lucrurile*, trad. Bogdan Ghiu și Mircea Vasilescu, Editura RAO international Publishing Company, București, 2008.
57. FOUCAULT, Michel, *Altfel de spații* (în original *Des espaces autres*, în *Architecture, Mouvement, Continuité*, nr. 5, oct. 1984; republicat în *Dits et écrits*, Paris, Editions Gallimard, 1994, t. IV; în traducere engleză *Of Other Spaces*, în *Diacritics*, 16, 1986), în *Theatrum philosophicum. Studii, eseuri, interviuri. 1963-1984*, ediție îngrijită de Ciprian Mihali, traduceri de Bogdan Ghiu, Ciprian Mihali și Sebastian Blaga, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2001.
58. FROMM, Erich, *Arta de a iubi*, traducere din limba engleză de dr. Suzana Holan, Editura Anima, București, 1995.
59. GASSET, José Ortega y, *Studii despre iubire*, Traducere de Sorin Mărculescu, București, Editura Humanitas, 1995.
60. GASSET, José Ortega y, *Omul și mulțimea*, Traducere de Sorin Mărculescu, București, Editura Humanitas, 2001.
61. GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Edition du Seuil, Paris, 1982; *Introducere în arhitectură*, 1979.
62. HAIDEGGER, Martin, *Originea operei de artă*, Traducere și note de Thomas Kleininger și Gabriel Liiceanu, Studiu introductiv Constantin Noica „Meditații introductive asupra lui Heidegger”, Colecția „Paradigme”, Editura Humanitas, București, 1995.
63. HĂULICĂ, Cristina, *Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges*, București, Editura Eminescu, 1981.
64. HUTCHEON, Linda, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, Editura Univers, București, 2002.
65. JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Tratat despre moarte*, Traducere de Ilie Gyurcsik și Margareta Gyurcsik, Timișoara, Editura Amarcord, 2000.
66. KUNDERA, Milan, *The Art of the Novel*. Boston and London: Faber and Faber, 1986.
67. LELEU, Gérard, *Cum să fim fericiți în cuplu. Intimitate, senzualitate și sexualitate*, Traducere de Valentin Protopopescu, Editura Trei, București, 2003.
68. LÉVINAS, Emmanuel, *Totalitate și infinit*, Traducere de Marius Lazurca, Editura Polirom, Iași, 1999.



69. LÉVINAS, Emmanuel, *Între noi. Încercare de a-l gândi pe celălalt*, Traducere de Ioan Petru Deac, Colecția „Substanțial”, Editura BIC ALL, București, 2000.
70. LOMBARDO, Maria Luisa, *Erotica magna: O istorie a literaturii române, dincolo de tabuurile ei*, Editura Universitatea de Vest, Timișoara, 2004.
71. LYOTARD, Jean-François, *Condiția postmodernă*, traducere de Ciprian Mihali, Editura Babel, București, 1993.
72. MAINGUENEAU, Dominique, *Discursul literar. Paratopie și scenă de enunțare*, Editura Institutul European, Iași, 2007.
73. MANOLACHE, Gheorghe, *Degradarea lui Proteu (experiențe postmoderne în proza românească a anilor '80)*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2004.
74. MARTIN, Mircea, *Generație și creație*, ediția a II-a nerevăzută, dar adăugită, Editura Timpul, Reșița, 2000.
75. MARTIN, Mircea, *Singura critică*, ediția a II-a, revăzută, Editura Cartea românească, București, 2006.
76. MARINO, Adrian, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, București, 1973.
77. MARINO, Adrian, *Introducere în critica literară*, București, Editura Tineretului, 1966.
78. McHALE, Brian, *Ficțiunea postmodernistă*, traducere de Dan H. Popescu, Editura Polirom, Iași, 2009.
79. MORARU, Cristian, *Memorious Discourse: Reprise and Representation in Postmodernism*, Fairleigh Dickinson University Press, 2005.
80. NEGULESCU, P.P., *Conflictul generațiilor și factorii progresului*, în *Discursuri de recepție la Academia română*, ediție îngrijită de Octav Păun și Antoaneta Tănăsescu, Editura Albatros, București, 1980.
81. NEMOIANU, Virgil, *Postmodernism & Cultural Identities. Conflicts and Coexistence*, The Catholic University of America Press, Washington D.C., 2010.
82. PAZ, Octavio, *Dubla flacăară. Dragoste și erotism*, Traducere din limba spaniolă de Cornelia Rădulescu, Editura Humanitas, București, 1998.
83. PERIAN, Gheorghe, *Literatura în schimbare: Opinii și atitudini critice*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2010.
84. PERIAN, Gheorghe, *Ideea de generație în teoria literară românească*; PETERSON, Julius, *Generațiile literare*, traducere din limba germană și prefață de Sanda Ignat, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2013.
85. PETRAȘ, Irina, *Despre feminitate, moarte și alte eternități*, Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”, Editura Ideea Europeană, București, 2006.
86. PETRESCU, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Colecția „Studii”, ediția a IV-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2011.
87. PLATON, *Banchetul*, Editura Prietenii Cărții, București, 2002.
88. PLEȘU, Andrei, *Despre îngeri*, Editura Humanitas, București, 2008.
89. PODOABĂ, Virgil, *Metamorfozele punctului. Studii asupra narativei contemporane*, Editura Paralela 45, Pitești, 2004.
90. POP, Doru, *Ochiul și corpul. Modern și postmodern în filozofia culturii vizuale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2005.
91. RICOEUR, Paul, *Soi-même comme une autre*, Éditions du Seuil, Paris, 1990.
92. RICOEUR, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, Editura Humanitas, București, 1995.
93. LE RIDER, Jacque, *Europa Centrală și paradoxul fragilității*, volum coordonat de Dana Chetrinescu și Ciprian Vălcan, prefață de Ciprian Vălcan, postfață de Ilinca Ilian, Editura Polirom, Iași, 2001.
94. RYAN, Marie Lauren, *Narrative across Media. The Languages of Storytelling*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2004.

95. RYAN, Marie-Laure, *Space, place and story*, <http://users.frii.com/mlryan/spaceplace.pdf> [accesat în 29.01.2015]
96. SIMION, Eugen, *Întoarcerea autorului. Eseuri despre relația creator-operă*, Editura Cartea Românească, București, 1981.
97. SPADARO, Antonio, *La ce „folosește” literatura?*, în românește de Ioan Milea, Editura Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuș, 2006.
98. ȘTEFĂNESCU, Dorin, *Creație și interpretare. Studii despre arta cuvântului*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003.
99. ȘTEFĂNESCU, Dorin, *Înțelegerea albă. Cinci studii de hermeneutică fenomenologică*, Editura Paralela 45, Pitești, 2012.
100. ȘTEFĂNESCU, Dorin, *Probleme ale interpretării*, Editura Universității „Petru Maior”, Tîrgu Mureș, 2011.
101. TODOROV, Tzvetan, *Cucerirea Americii. Problema Celuilalt*, Traducere de Magda Jeanrenaud, Institutul European, Iași, 1994.
102. TODOROV, Tvetan, *Noi și ceilalți. Despre diversitate*, traducere de Alex. Vlad, colecția „Texte de frontieră 29”, Editura Institutul European, Iași, 1999.
103. TUAN, Yi-Fu, *Space and Place: The Perspective of Experience*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1977.
104. TUAN, Yi-Fu, *Topophilia: A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values*, Columbia University Press, New York, 1990.
105. ULICI, Laurențiu, *Literatura română contemporană I, Promoția 70*, Editura Eminescu, București, 1995.
106. URSA, Mihaela, *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, Editura Cartea Românească, București, 2012.
107. VIANU, Tudor, *Generație și creație*, Editura Librăriei Universala Alcalay, Bucurști, 1936.
108. VULCĂNESCU, Mircea, *Tânăra generație*, ediție îngrijită de Mircea Diaconu, Editura Compania, București, 2005.
109. WESTPHAL, Bertrand, *Pour un approche géocritique des textes*, în „La Géocritique mode d’emploi”, PULIM, Limoges, coll. «Espaces Humains», nr. 0, 2000, pp.9-40. <http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/gcr.html> [accesat în 5 ianuarie 2015]
110. WUNENBURGER, Jean Jacques, *Filozofia imaginilor*, ediție îngrijită și postfață de Sorin Alexandrescu, traducere de Muguraș Constantinescu, Iași, Editura Polirom, 2004.
111. ZAFIU, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, Editura Universității din București, 2001.

### C. STUDII CRITICE ÎN VOLUME:

1. ALEXANDRESCU, Sorin, „Ecolul și rezistența”, prefață la *Aventuri într-o curte interioară*, integrala prozei scurte, Colecția „80”, Seria „Antologii”, Editura Paralela 45, Pitești, 1999.
2. ALEXANDRESCU, Sorin, *Privind înapoi modernitatea*, Editura Univers, București, 1999.
3. BILȚ, Valeria, *Mircea Nedelciu. Aventuri în curtea interioară a postmodernismului*, prefață de Gheorghe Glodeanu („Mircea Nedelciu și poetica postmodernismului”), Editura Tipo Moldova, Iași, 2011.
4. BOARI, Vasile, BORBELY, Ștefan, MUREA, Radu (coord.), *Identitatea românească în context european: coordonate istorice și culturale*, Ed. Risoprint, Cluj-Napoca, 2009.
5. BODIU, Andrei, „Modele ale corupției ilustrate în romanele «Zodia scafandruului» de Mircea Nedelciu și «Simion liftnicul» de Petru Ciompoșu, în *Dea munera: reprezentări*

- asupra corupției în modernitatea intelectuală și literară românească* (coord. Caius Dobrescu și Ovidiu Moceanu), Editura Universității „Transilvania” Brașov, Brașov, 2006, pp. 173-182.
6. BOLDEA, Iulian, *Scriitori români contemporani*, Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2002.
  7. BOLDEA, Iulian, *Vârstele criticii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.
  8. BOLDEA, Iulian, *Romanian Literary Perspectives and European Confluences*, Édition Asymetria, Elancourt, France, 2011.
  9. BRAGA, Corin, *10 studii de arhetipologie*, Colecția Discobolul, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1999.
  10. CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității (modernism, avangardă, decadență, Kitsch, postmodernism)*, Editura Univers, București, 1995.
  11. CĂRTĂRESCU, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 2010.
  12. CĂRNECI, Magda, *Art of the 1980's in Eastern Europe. Texts on Postmodernism*, Editura Paralela 45, Pitești, 1999.
  13. CISTELECAN, Al, *Poezie și livresc*, Editura Cartea Românească, București, 1987.
  14. CISTELECAN, Al, *Al doilea top*, Editura Aula, Brașov, 2004.
  15. CISTELECAN, Al, *Diacritice*, Editura Curtea Veche, București, 2007.
  16. CORDOȘ, Sanda, „Mircea Nedelciu și proba clasicismului”, prefață la *Proză scurtă*, Editura Compania, București, 2003.
  17. CORDOȘ, Sanda, „Cine sunt fiii acelor tați?”, prefață la *Zmeura de câmpie (roman împotriva memoriei)*, Editura Compania, București, 2005.
  18. CORDOȘ, Sanda, „«Un obiect util»”, prefață la *Tratament fabulatoriu – roman cu o prefață a autorului*, Editura Compania, București, 2006.
  19. CORDOȘ, Sanda, *Lumile din cuvinte. Reprezentări și identități în literatura română postbelică*, Editura Cartea Românească, București, 2012.
  20. CRĂCIUN, Gheorghe, *Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice*, Ediția a II-a (prima ediție 1994), Colecția „80”, Seria „Antologii”, Editura Paralela 45, Pitești, 1999.
  21. CRĂCIUN, Gheorghe, *Reducerea la scară*, Colecția „80”, Seria „Publicistică”, Editura Paralela 45, Pitești, 1999.
  22. CRĂCIUN, Gheorghe, *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti și pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*, Editura Grința, Cluj-Napoca, 2003.
  23. CRĂCIUN, Gheorghe, *Pactul somatografic*, ediție îngrijită și prefațată de Ion Bogdan Lefter, Editura Paralela 45, Colecția „Biblioteca românească”, Pitești, 2009.
  24. CRISTEA, Valeriu, *Modestie și orgoliu*, Editura Eminescu, București, 1984.
  25. CRISTEA, Valeriu, *Fereastra criticului*, Editura Cartea Românească, București, 1987.
  26. CROHMĂLNICEANU, Ovid S., *Pâinea noastră cea de toate zilele*, Editura Cartea Românească, București, 1981.
  27. CROHMĂLNICEANU, Ovid S., *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Cartea Românească, București, 1984.
  28. CROHMĂLNICEANU, Ovid S., *Amintiri deghizate*, Editura Nemira, București, 1994.
  29. CULCER, Dan, *Prevalența metodei: Mircea Nedelciu, din Serii și grupuri*, Editura Cartea Românească, București, 1981, pp. 260-261.
  30. DIACONU, Mircea A., *Firul Ariadnei - 10 cărți de proză (și nu numai)*, Editura Eikon, Cluj Napoca, 2014.
  31. DIACONU, Mircea A., *La sud de Dumnezeu. Exerciții de luciditate*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.
  32. DIACONU, Mircea A., *Poezia postmodernă*, Editura Aula, Brașov, 2002.

33. DINIȚOIU, Adina, *Proza lui Mircea Nedelciu. Puterile literaturii în fața politicului și a morții*, Editura Tracus Arte, București, 2011.
34. DUGNEANU, Paul, *Incursiuni critice*, Editura România Press, București, 2003.
35. GEACĂR, Ioana, *Dictatura auctorială. Eseu despre proza experimentală a lui Mircea Nedelciu*, Editura Libra, București, 2008.
36. GLODEANU, Gheorghe, *Poetica romanului interbelic*, Editura Ideea Europeană, București, 2007.
37. GLODEANU, Gheorghe, *Romanul: aventura spirituală a unei forme literare proteice*, Editura Libra, București, 2007.
38. HOLBAN, I., *Profiluri epice contemporane*, Editura Cartea Românească, București, 1987.
39. HOLBAN, Ion, *Istoria literaturii române. Portrete contemporane*, vol. I, Editura Princeps Edit, Iași, 2003.
40. IONESCU, Al. Th., *Mircea Nedelciu – monografie, antologie comentată, receptare critică*, Editura „Aula”, Colecția „Canon”, Brașov, 2001.
41. IONESCU-RUXĂNDOIU, Liliana, *Narațiune și dialog în proza românească. Elemente de pragmatică a textului literar*, Editura Academiei Române, București, 1991.
42. IORGULESCU, Mircea, *Critică și angajare*, Editura Eminescu, București, 1981.
43. LEFTER, Ion Bogdan, „Proză scurtă, text, experiment etc. Prefață cu și despre Mircea Nedelciu”, prefață la *Aventuri într-o curte interioară*, integrala prozei scurte, Colecția „80”, Seria „Publicistică”, Editura Paralela 45, Pitești, 1999.
44. LEFTER, Ion Bogdan, *Postmodernism. Din dosarul unei „bătălii” culturale*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000.
45. LEFTER, Ion Bogdan, *Scurtă istorie a romanului românesc (cu 25 de aplicații)*, Editura Paralela 45, Pitești, 2001.
46. LEFTER, Ion Bogdan, *7 Postmoderni într-o carte: Nedelciu, Crăciun, Müller, Petculescu, Gogea, Danilov, Ghiu*, Editura Paralela 45, Pitești, 2010.
47. LEFTER, Ion Bogdan, *Prietenii din povestea literaturii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2013.
48. LOVINESCU, Monica, *Pragul / Unde scurte V*, Editura Humanitas, București, 1995.
49. MANOLESCU, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu asupra romanului românesc*, I, III, București, Editura Cartea Românească, 1983.
50. MANOLESCU, Nicolae, *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu*, Editura „Aula”, Brașov, 2001.
51. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
52. MICU, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române*, Editura Iriana, București, 1996.
53. MIHĂILESCU, Dan C., *Literatura română în postceaușism. II. Proza. Prezentul ca dezumanizare*, Editura Polirom, Colecția „Collegium. Litere”, Iași, 2006.
54. MILOI, Ionuț, *Geografii semnificative. Spațiul în proza scurtă a lui Mircea Nedelciu*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2011.
55. MORARU, Cornel, *Semnele realului*, Editura Eminescu, București, 1981.
56. MUȘAT, Carmen, *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998.
57. MUȘAT, Carmen, *Strategiile subversiunii. Descriere și narațiune în proza postmodernă românească*, postf. Mircea Martin („Strategii ale subversiunii, strategii ale afirmării”), Colecția 90, Seria Eseu, Editura Paralela 45, Pitești, 2002; *Strategiile subversiunii. Incursiuni în proza postmodernă*, ediția a II-a, Editura Cartea Românească, București, 2008.
58. NEGOIȚESCU, Ion, *Scriitori contemporani*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994.

59. NEGRICI, Eugen, *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București, 2006.
60. OȚOIU, Adrian, *Trafic de frontieră. Proza generației '80. Strategii transgresive*, I, Colecția „80”, Seria „Eseuri”, Editura Paralela 45, Pitești – Brașov – București – Cluj-Napoca, 2000.
61. OȚOIU, Adrian, *Ochiul bifurcat, limba sașie. Proza generației '80. Strategii transgresive*, II, Colecția „Deschideri”, Seria „Poetică și teorie literară”, Editura Paralela 45, Pitești, 2003.
62. PAPAHAĞI, Marian, *Cumpănă și semn*, Editura Cartea Românească, București, 1990.
63. PERIAN, Gheorghe, *Scriitori români postmoderni*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.
64. PERIAN, Gheorghe, *Literatura în schimbare (opinii și atitudini critice)*, Colecția Eseuri, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2010.
65. PERȚA, Cosmin, *Introducere în fantasticul de interpretare*, vol. I, Editura Tracus Arte, București, 2011.
66. PETRAȘ, Irina, *Literatură română contemporană. O panoramă*, Editura Ideea Europeană, București, 2008.
67. PETRAȘ, Irina, *Teme și digresiuni*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008.
68. PETRESCU, Radu, *Părul Berenicei*, Editura Cartea Românească, București, 1981.
69. PODOABĂ, Virgil, *Metamorfozele punctului, în jurul experienței revelatoare*, Editura Paralela 45, Pitești, 2004.
70. POPA, Catrinel, *Labirintul de oglinzi. Repere pentru o poetică a metatranzitivității*, Editura Polirom, Iași, 2007.
71. REGMAN, Cornel, *De la imperfect la mai puțin ca perfect*, în „Blajinul și agregatul sau despre Nedelciu”, Editura Eminescu, București, 1987, pp. 63-64.
72. REGMAN, Cornel, *Dinspre „Cercul literar” spre „Optzeciști”*, (*Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*), Editura Cartea Românească, București, 1997.
73. REGMAN, Cornel, *Patru decenii de proză literară românească*, selecția textelor și ediție îngrijită de Ștefăniță Regman, Editura Institutul Cultural Român, București, 2004. (pp. 289-310 – despre promoții noi, nuvelă/ povestire; pp. 311-319 – despre M. Nedelciu.)
74. SĂMIHĂIAN, Florentina, *Proza postmodernă românească. O abordare pragmatică*, Editura Universității din București, București, 2013.
75. SIMION, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. IV, Editura Cartea Românească, București, 1989.
76. SPIRIDON, Monica, LEFTER, Ion Bogdan, CRĂCIUN, Gheorghe, *Experimentul literar românesc*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998.
77. STANCU, Valeriu P., *Paratextul. Poetica discursului liminar în comunicarea artistică*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2006.
78. ȘTEFĂNESCU, Alex, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, Editura Mașina de scris, București, 2005.
79. TOFAN, Onorica, *Publicistica lui Mircea Nedelciu. Abordări tematice*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014.
80. TRUȚĂ, Liliana, *Experimentalism și antropocentrism în proza postmodernă românească*, Editura Paralela 45, Seria Deschideri, Pitești, 2010.
81. ȚEPOSU, Radu G., *Istoria tragică & grotescă a întunecatului deceniu nouă*, ediția a III-a, prefață de Al. Cistelean, Editura Cartea Românească, București, 2006.
82. UNGUREANU, Cornel, *Geografia literaturii, azi*, vol. 4, Banatul, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.

83. URSA, Mihaela, *Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, „Mircea Nedelciu – scrișul literar ca autentificare”, Colecția Debut, Seria Eseuri, Editura Paralela 45, Pitești, 1999.
84. VAKULOVSKI, Mihail, *Portret de grup cu „generația 80”*, Editura Tracus Arte, București, 2010.
85. VLAD, Ion, *Convergențe*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1972.

#### D. STUDII CRITICE ÎN PERIODICE:

1. Redacția, *Punctul nostru de vedere. Proza scurtă*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, Anul I, Nr. 7, București, duminică 1 noiembrie 1981, p. 1.
2. Redacția, *Dezbaterea noastră: O relație prea puțin comentată și tot atât de puțin realizată. Ecranizările și literatura tinerilor scriitori*, anchetă realizată de Ioan Lazăr, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, Anul I, Nr. 7, București, duminică 1 noiembrie 1981, pp. 8-9.
3. Ancheta Orizont – *Proza scurtă – azi*, anchetă realizată de Iuliu Dunca (răspunde și Mircea Nedelciu), în revista „Orizont”, an XXXII, nr. 43, 30 octombrie 1981.
4. ANDRU, Vasile, *Generația care își caută numele*, în revista „Viața Românească”, an XXXII, nr. 11, noiembrie 1979, pp. 80-81.
5. ANTOFI, Simona, *(Meta)discurs postmodern și literatură: ficțiune, autenticitate și joc în proza lui Mircea Nedelciu*, în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 3-4/ 2008, pp. 272-277.
6. APOLZAN, Mioara, *Problema generațiilor literare din punct de vedere sociologic*, în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 2, 1974.
7. ARDELEAN, Laura, *Mircea Nedelciu în cadrul optzecismului*, în revista „Familia”, nr. 9, 2008.
8. BOLDEA, Iulian, *Mircea Horia Simionescu – dimensiuni ale prozei*, în revista „România literară”, nr. 28, 2011, p.7.
9. BOLDEA, Iulian, *Ludic și ironie în proza optzecistă*, în revista „Limba Română”, Nr. 11-12, anul XVIII, 2008.
10. BORBÉLY, Ștefan, *Geografii literare*, în revista „Convorbiri literare”, Anul CXLVII, 31 mar. 2014. <http://convorbiri-literare.ro/?p=2376> [accesat în data de 10 feb. 2015]
11. BOT, Ioana, *Spre înțelegerea unei istorii aproape contemporane*, în revista „Steaua”, Anul XXV, nr. 8, Cluj-Napoca, august 1984, pp. 52-53.
12. CÂRNECI, Magda, *Existența (și) pentru ceilalți*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
13. CÂRSTEAN, Svetlana, *Mircea Nedelciu et les avatars du textualism*, în „Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires”, nr. 1-2, 1995, pp. 283-287.
14. CERNAT, Paul, *Povestea poveștilor, Imagini și texte, La Danse du coq de bruyère*, în revista „Observator cultural”, nr. I, nr. 20, iulie 2000.
15. CIOBANU, N., *Proza de generație*, în revista „Luceafărul”, an XXII, nr. 22, sâmbătă 2 iunie 1979.
16. CIOBANU, Vitalie, *Postmodernismul, între teorie și practică*, în revista „Contrafort”, nr. 9 (107), sept., 2003.
17. CIOTLOȘ, Cosmin, *Viorel Padina, poetul unei singure cărți*, în revista „Viața Românească”, nr. 9-10, 2013. [http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/87\\_via-aromaneasca-9-10-2013/32\\_comentarii-critice/](http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/87_via-aromaneasca-9-10-2013/32_comentarii-critice/) [accesat în 10 mar. 2015]
18. COMĂNESCU, Radu, *Autopsia femeii în roșu*, în „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul III, nr. 22 (74), 4-10 iulie 1991, p. 4.

19. CONSTANTINESCU, Ruxandra, *Mulțumesc, Mircea Nedelciu*, în „Formula AS”, nr. 303, iulie 1999.
20. CRĂCIUN, Gheorghe, *Prezentul-trecut*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
21. CRĂCIUN, Gheorghe, *Un outsider al literarului*, în revista „Observator cultural”, nr. 3, 14 martie 2000.
22. CRĂCIUN, Gheorghe, *Fotografii cu Mircea*, în revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
23. CRĂCIUN, Gheorghe, *Meteorologie, arheologie și presiune subacvatică*, în revista „Observator cultural”, nr. 51, 13 februarie 2001.
24. CRĂCIUN, Gheorghe, *Pactul somatografic. Mircea Nedelciu și curtea interioară a literaturii. Corpuri netransparente, sociografii narative, tratamente ambulatorii*, în revista „Observator cultural”, nr. 141, 5-11 noiembrie 2002.
25. CRĂCIUN, Gheorghe, *Ochiul și aparatul de fotografiat*, în revista „Observator cultural”, nr. 156, 18 februarie 2003.
26. CRĂCIUN, Gheorghe, *Eram niște copii răi*, interviu de Adina Dinițoiu, în revista „Observator cultural”, nr. 358, februarie 2007.
27. CRĂCIUN, Gheorghe, *Memorie răsturnată*, în revista „Observator cultural”, nr. 229, 13-19 iulie 2004.
28. CRĂCIUN, Gheorghe, *Bluze cu scai și pulovărul gri de lână*, în revista „Observator cultural”, nr. 277, iulie 2005.
29. CRISTEA, Valeriu, *Text și literatură*, în revista „România literară”, anul XVI, nr. 41, joi 13 octombrie 1983; în *Modestie și orgoliu*, 1984, p. 213.
30. CRISTEA-ENACHE, Daniel, *Inginerie textuală*, în revista „România literară”, nr. 35, 7-13 septembrie 2007.
31. CROHMĂLNICEANU, Ovid S., *Un roman popular rafinat*, în revista „Contrapunct”, nr. 4, 1991.
32. CROHMĂLNICEANU, Ovid S., *Start la un debut: Mircea Nedelciu*, în revista „Luceafărul”, 10 septembrie 1997.
33. CULCER, Dan, *Prevalența metodei*, în revista „Vatra”, an IX, nr. 8, 20 august 1979, p. 12.
34. DINIȚOIU, Adina, *Mircea Nedelciu: istorie și iluzie literară*, în revista „Observator cultural”, nr. 174 (432), 17-23 iulie 2008, p. 9.
35. DOBRESCU, Caius, *Un erou civilizator*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
36. DOINAȘ, Ștefan Aug., *Fragmente despre alteritate*, în revista „Secolul 21”, Alteritate, nr. 1-7/ 2002.
37. DRAGOLEA, Mihai, *Între Comloș și Chicago*, în revista „Steaua”, nr. 23, 1991.
38. ENE, Gheorghe, *Competența activă și productivă de care aveam nevoie*, în revista „Observator cultural”, nr. 11, 9 mai 2000.
39. FELEA, Cristina, *Mircea Nedelciu-Zmeura de câmpie*, în revista „Tribuna”, nr. 21, 1984.
40. FLORA, Ioan, *Mircea*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
41. HOLLÄNDER, Walther von, *Expresionismul actorului*, „Secolul 20”, nr. 11-12 /1969.
42. IONICĂ, Cristina, *Reciclare*, în revista „Observator cultural”, nr. 3, 14 martie 2000.
43. JEBELEANU, Tudor, *Edenopedia*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
44. LASCU, Ioan, *Retroversiunea romanului*, în „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul III, nr. 22 (74), 4-10 iulie 1991, p. 2.

45. LĂCUSTĂ, Ioan, *Mircea, computerul și dorul*, în revista „România literară”, nr. 6, 15-21 februarie 2006.
46. LEFTER, Ion Bogdan, *Nașterea unui personaj*, în revista „România literară”, an XV, nr. 18, joi 29 aprilie 1982.
47. LEFTER, Ion Bogdan, *Spirit critic și personalitate*, în revista „Opinia studentească”, nr. 3, 1982.
48. LEFTER, Ion Bogdan, *Doi brutari (legendă)*, în revista „Vatra”, nr. 11, noiembrie 1984, p. 13.
49. LEFTER, Ion Bogdan, *Frumoasa fără corp*, în revista „Contrapunct”, nr. 4, ianuarie 1991, p. 12.
50. LEFTER, Ion Bogdan, „La reconstruction du moi de l’auteur”, în *Euresis – Cahiers roumaines d’études littéraire*, Editura Univers, București, nr. 1-2, 1995, pp. 168-171.
51. LEFTER, Ion Bogdan, *Ultimele luni*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
52. LEFTER, Ion Bogdan, micro lecturi *Caragiale și urmașii*, în revista „Apostrof” revistă a Uniunii scriitorilor, Anul XXIV, nr. 3 (274), martie 2013, p. 10.
53. LEFTER, Ion Bogdan, *Mircea Nedelciu – după un an*, în revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
54. LEFTER, Ion Bogdan, *Mult mai mult decât o carte. Prime note de lectură și câteva amintiri*, în revista „Observator cultural”, nr. 51, februarie 2001.
55. LUȚĂ, Victoria, *Certitudini de cititor*, în revista „Observator cultural”, nr. 38, noiembrie 2000.
56. MANOLESCU, Nicolae, *Noul roman, între promisiuni și certitudini*, în revista „România literară”, anul XIX, nr. 35, joi 28 august 1986, p. 9.
57. MANOLESCU, Florin, *Înainte de roman*, în revista „Contemporanul”, nr. 7, 10 februarie 1984; nr. 14, 1991.
58. MARCU, Luminița, *Nedelciu povestitorul*, în revista „Observator cultural”, nr. 3, 14 martie 2000.
59. MARTIN, Mircea, „Un postmodernism sans postmodernité”, în *Euresis – Cahiers roumaines d’études littéraire*, Editura Univers, București, nr 1-2, 1995, pp. 21-24.
60. MIHĂIEȘ, Mircea, *Mircea Nedelciu. Aventuri într-o curte interioară. Editura Cartea Românească, 1979*, în revista „Orizont”, anul XXXI, nr. 16 (630), 17 aprilie 1980.
61. MIHĂIEȘ, Mircea, *Ecoul descrierii*, în revista „Orizont”, an XXXII, nr. 43, 30 octombrie 1981.
62. MIHĂIEȘ, Mircea, *Zmeura de hârtie*, în revista „Orizont”, nr. 28, 1984.
63. MIHĂIEȘ, Mircea, *Cu cine v-ar plăcea să vă beți cafeaua*, în revista „România literară”, nr. 19, 16-22 mai 2008.
64. MORARU, Christian, *Mircea Nedelciu - tipul de scriitor pe care criticii generației au vrut să-l impună*, interviu de Ana Valeria Stoica, în revista „Vatra”, secțiunea vatra – dialog, Anul XLIV, Nr. 524-525, Noiembrie-Decembrie 2014, pp. 20-24.
65. MOȘNEANU, Gențiana, *Banalul cotidian*, în revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie, 2000.
66. MUȘAT, Carmen, *Comedia narațiunii și structurile romanului latent (I)*, în revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
67. MUȘAT, Carmen, *Comedia narațiunii și structurile romanului latent (II)*, în revista „Observator cultural”, nr. 21, 18 iulie 2000.
68. MUȘAT, Carmen, *Autoportret în oglinzi paralele*, în *Revista 22*, nr. 732, 16-22 martie 2004.



69. MUȘAT, Carmen, *Schiță pentru un portret*, în revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
70. MUȘAT, Carmen, *Refacerea lumii – o ars poetica marca Mircea Nedelciu*, în revista „Observator cultural”, nr. 174 (432), 17-23 iulie 2008, p. 6.  
<http://atelier.liternet.ro/articol/6383/Mircea-Nedelciu-Carmen-Musat-Adina-Dinitoiu/Uriasa-si-ciudata-pasare-a-viselor-noastre.html>
71. MUȘAT, Carmen, *Ficțiune și autoficțiune în proza românească*, în „Bucureștiul cultural”, Anul VIII, nr. 112, 13.03.2012.  
<http://www.revista22.ro/bucurestiul-cultural-nr-112--fictiune-si-autofictiune-n-proza-romneasca-13820.html> [accesat în 20.06.2015]
72. MUȘINA, Alexandru, *Prieten, constructor, mare prozator*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
73. MUȘINA, Alexandru, *E loc și de mai bine...*, în „Formula AS”, nr. 371, 19-25 iulie 1999.
74. MUTHU, M., *Spre înțelegerea unei istorii aproape contemporane*, în revista „Steaua”, Anul XXV, nr. 8, Cluj-Napoca, august 1984, p. 52.
75. NEDELCIU, Mira, *Ultima carte a lui Mircea Nedelciu, Zodia scafandruului – Exerciții de suferință*, interviu de Sorin Preda, în revista „Observator cultural”, nr. 443, 2000.
76. NEMOIANU, Virgil, „Notes sur l'état de postmodernité”, în *Euresis – Cahiers roumaines d'études littéraire*, Editura Univers, București, nr 1-2, 1995, pp. 18-19.
77. OMĂT, Gabriela, *A căzut, a căzut Babilonul cel Mare*, în revista „Viața românească”, nr. 6-7, 1992.
78. PAPAHAĞI, Marian, *Ficțiune și utopie*, în revista „Tribuna”, Anul XXX, nr. 39 [1553], 25 septembrie 1986.
79. PÂRVULESCU, Ioana, *Gheorghe Crăciun. Tristețe și seninătate*, în revista „România literară”, nr. 5, februarie 2007.
80. PÂRVULESCU, Ioana, *Cronica optimistei. Înapoi la cenaclu*, în revista „România literară”, nr. 10, martie 2007.
81. PETRAȘ, Irina, *Desant 83*, în revista „Transilvania”, Sibiu, anul XIII, nr. 12, dec. 1984, pp. 39-40.
82. POP, Sânziana, *Un prieten drag, Mircea Nedelciu*, în „Formula AS”, nr. 371, 19-25 iulie 1999.
83. POPA, Marian, *Un debut versat*, în revista „Contemporanul”, nr. 5 (1734), 1 februarie 1980.
84. POPESCU, Simona, *Compendiu despre noua proză*, în revista „Dialog”, nr. 112-113, iunie 1986.
85. POPESCU, Simona, *Literatura sau viața?*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
86. PREDĂ, Sorin, *Cu Bernard Establie. Despre Euromedia și multe altele*, în „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul III, nr. 8 (60), 26 februarie 1991, p. 3.
87. PREDĂ, Sorin, *Ficțiune și realitate*, în revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
88. RADU, Tania, *Alfabetul memoriei*, în revista „Flacăra”, anul XXXIII, nr. 13, București, 30 martie 1984.
89. RĂCARU, Roxana, *Starea de prezență*, în revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
90. ROGOZANU, C., *Un fel de tribut*, în revista „Observator cultural”, nr. 3, 14 martie 2000.
91. ROGOZANU, C., *Batiscaful literar*, în revista „Observator cultural”, nr. 51, februarie 2001.

92. SPIRIDON, Monica, *O figură a discursului critic: textualismul*, în revista „Cronica”, nr. 41, 1987.
93. SPIRIDON, Monica, *Un scriitor din decada a noua: Mircea Nedelciu*, în revista „Viața Românească”, 1996.
94. SPIRIDON, Monica, *Despărțirea de Mircea Nedelciu*, în revista „Luceafărul”, nr. 28, miercuri 21 iulie 1999.
95. STAMATOIU, Cristian, *Tratament aleatoriu*, în revista „Vatra”, nr. 2, 1987.
96. STEINHARDT, Nicolae, *Modernitatea scriiturii*, în revista „Ramuri”, nr. 11, 15 noiembrie 1981.
97. STEINHARDT, Nicolae, *Zmeura consolatoare*, în revista „Ramuri”, nr. 11, 15 noiembrie 1985, p. 11, republicat în *Escale în timp și spațiu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1987.
98. STOICIU, Liviu Ioan, *Autoritate de neegalat*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
99. ȘTEFĂNESCU, Alex., *La o nouă lectură: Mircea Nedelciu*, în revista „România literară”, nr. 6, 13-19 februarie 2002.
100. TEODORESCU, Cristian, *Mulțumesc, Gheorghe!*, în revista „România literară”, nr. 5, februarie 2007.
101. TITEL, Sorin, *Fascinația cotidianului*, în revista „România literară”, Anul XVII, nr. 12, joi 22 martie 1984.
102. TRUȚA, Liliana, *Despre utopii șubrede, extraterestre și alte spaime*, în revista „Familia”, nr. 9, 2008.
103. ULICI, Laurențiu, *Un prozator*, în revista „România literară”, an XII, nr. 39, 27 septembrie 1979.
104. ULICI, Laurențiu, *Alte exerciții de stil. Mircea Nedelciu. Efectul de ecou controlat*, Editura Cartea Românească, în revista „Contemporanul”, nr. 33 (1814), 14 august 1981.
105. UNGUREANU, Dumitru, *Rându(i)ri despre Mircea Nedelciu*, în revista „Observator cultural”, nr. 38, noiembrie 2000.
106. VASILACHE, Simona, *Cine ești dumneata, Meteorologule? Vremea lui Mircea Nedelciu*, în revista „Observator cultural”, nr. 229, 13 iulie 2004.
107. VIGHI, Daniel, *Modele și atitudini în proza scurtă*, în revista „Orizont”, an XXXII, nr. 43, 30 octombrie 1981.
108. VIGHI, Daniel, *Ce faci, bătrâne, mă întreba Mircea din dosul tejghelei*, în revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
109. VINICIUS, Paul, *For ever young*, în revista „România literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
110. VLAD, Ion, *Inepuizabilele resurse ale narațiunii*, în revista „Steaua”, Cluj-Napoca, An XXXV, nr. 4 [443], aprilie 1984, pp. 14-15.

#### **E. BELETRISTICĂ, ESEISTICĂ**

1. ARTELUL TEXTUAL, *„Brazde peste haturi” revisited, pagini salvate dintr-un samizdat colectiv*, ediție nevenală, îngrijită de Luka Lukici Meletiev, prefațată de Sorin Antohi și sponsorizată de Luke O’Pitsoo, Editura Opera Magna, Iași, 2011.
2. KAFKA, Franz, *Procesul*, traducere din limba germană Gellu Naum, Colecția „Opere XX”, Editura Rao, București, 1998.
3. ORWELL, George, *O mie nouă sute optzeci și patru*, trad. Mihnea Gafița, Editura „Polirom”, Iași, 2002.
4. PALER, Octavian, *Caminante: Jurnal (și contrajurnal) mexican*, Editura Eminescu, București, 1980.

5. SALINGER, J. D., *De veghe în lanul de secară*, trad. Cristian Ionescu, Editura „Polirom”, Iași, 2011.
6. STĂNESCU, Nichita, *Măreția frigului – romanul unui sentiment*, Editura Junimea, 1972.
7. ȚOIU, Constantin, *Galeria cu viță sălbatică*, Prefață de Nicoleta Sălcudean „Elogiu tramvaiului 26 și suavilor săi călători”, Colecția „Biblioteca pentru toți”, Editura Art, București, 2011.
8. SORESCU, Marin, *Jurnal. Romanul călătoriilor*, Ediție îngrijită de Mihaela Constantinescu și Virginia Sorescu, Editura Fundației „Marin Sorescu”, București, 1999.

#### **F. TEZE DE DOCTORAT**

1. ARDELEAN, Laura, *Mircea Nedelciu – prozator sau seducția povestirii și a construcției* (Conducător științific: prof. univ. dr. Vasile Fanache), Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2008.
2. COSTEA, Alina, *Mircea Nedelciu față în față cu lectorul* (Conducător științific: prof. univ. dr. Eugen Negrici), Universitatea București, București, 2010.
3. HĂRȘAN, Ramona, *Amoralism și căutarea identității în proza lui Mircea Nedelciu* (Conducător științific: prof. univ. dr. Alexandru Mușina/ prof. univ. dr. Virgil Podoabă), Universitatea Transilvania din Brașov, 2013.
4. TOFAN, Onorica Liliana, *Mircea Nedelciu. Monografie* (Conducător științific: prof. univ. dr. Ioana Nicolae), Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2009.

#### **G. DOSARE A.C.N.S.A.S.**

1. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Rețea, dosar nr. 368043.
2. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Rețea, dosar nr. 075594.
3. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Informativ, dosar nr. 376104, volumul 1 și 2.
4. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Informativ, dosar nr. 160192.
5. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Informativ, dosar nr. 310001.
6. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Informativ, dosar nr. 257131.

#### **H. SITOGRAFIE**

1. <http://www.primaria-fundulea.ro/istoric.htm>, [accesat în 07.11.2013].
2. <http://www.cnsas.ro>, [accesat în 29.11.2013].
3. <http://www.iondumitriu.ro/ro/artist/biografie/index.php>, [accesat în 10.11.2013].
4. <http://www.youtube.com/watch?v=IBiVZ2JGaXg>, [accesat în 3.04.2014].
5. <http://atelier.liternet.ro/articol.php?art=480>, [accesat în 20.02.2013].

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH  
„PETRU MAIOR” UNIVERSITY OF TIRGU MURES  
FACULTY OF SCIENCES AND LETTERS**

# **DOCTORAL THESIS**

**– Abstract –**

**SCIENTIFIC COORDINATOR:**

**Prof. dr. Iulian BOLDEA**

**DOCTORAL STUDENT:**

**Ana Valeria GORCEA (STOICA)**

**TIRGU MURES**

**2015**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH  
„PETRU MAIOR” UNIVERSITY OF TIRGU MURES  
FACULTY OF SCIENCES AND LETTERS**

# **MIRCEA NEDELCIU’S FICTION**

**– Abstract –**

**SCIENTIFIC COORDINATOR:**

**Prof. dr. Iulian BOLDEA**

**DOCTORAL STUDENT:**

**Ana Valeria GORCEA (STOICA)**

**TIRGU MURES**

**2015**

## SUMMARY

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>5</b>
<b>CHAPTER I: DIMENSSIONS OF THE PROSE OF THE 80s. A SOCIO-CULTURAL PERSPECTIVE.....</b>	<b>11</b>
1.1. The Notion of „Generation” – Conceptual Introduction.....	12
1.2. The 80s Movement - „Simulacrum-Concept” .....	23
<b>CHAPTER II: „THE BIOGRAPHICAL ADVENTURE”, BETWEEN THE DAILY AND THE DOCUMENT.....</b>	<b>36</b>
2.1. The History of a Destiny .....	37
2.2. Under the Magnifying Glass of the Secret Police .....	51
2.2.1. <i>Code Name „Nicky”</i> .....	52
2.2.2. <i>Underground Name „Matei”</i> .....	65
2.2.3. <i>Underground</i> .....	72
2.3. Intermediate Conclusions .....	74
<b>CHAPTER III: HIGHLIGHTS OF CRITICAL RECEPTION.....</b>	<b>75</b>
3.1. A Postmodernist .....	76
3.2. Textualist vs. „I am not a Textualist!” .....	79
3.3. Short Fiction. Novel.....	84
3.3.1. <i>Aventuri intr-o curte interioara (Adventures in an Interior Yard</i> .....	84
3.3.2. <i>Efectul de ecou controlat (The Controlled Echo Effect)</i> .....	93
3.3.3. <i>Amendament la instinctul proprietatii (Amendment to the Property Instinct)</i> .....	96
3.3.4. <i>Si ieri va fi o zi (Yesterday Will Be Another Day)</i> .....	99
3.3.5. <i>Zmeura de cimpie (The Plain Raspberry)</i> .....	100
3.3.6. <i>Tratament fabulatoriu (Imaginary Treatment)</i> .....	102
3.3.7. <i>Povestea povestilor generatiei `80 (The Story of Stories of the 80s Generation</i> .....	104
3.3.8. <i>Zodia scafandrului (The Sign of the Diver)</i> .....	106

<b>CHAPTER IV: THEMATIC CONVERGENCES.....</b>	<b>109</b>
4.1. The Topos of the Journey.....	110
4.2. Identity and Alterity .....	121
4.3. Space-Time Configurations .....	134
4.4. The Faces of Love and Death .....	151
4.4.1. The Thanatical Dimension .....	152
4.4.2. The Erotic Dimension .....	155
4.4.3. Thematic Dynamism .....	157
<b>CHAPTER V: COORDINATES OF THE NARRATIVE DISCOURSE.....</b>	<b>176</b>
5.1. Literature and Experiment .....	176
5.1.1. <i>Femeia in rosu</i> . The Collective Experiment .....	182
5.1.1.1. <i>Editorial Trails</i> .....	182
5.1.1.2. <i>Writing on „Three Hands”</i> .....	184
5.2. Narrative Strategies.....	194
5.2.1. Narrative Strategies of the „tratament fabulatoriu” .....	196
5.2.2. Character’s Avatars in the Novel <i>Zodia scafandrului (The Sign of the Diver)</i> .....	203
5.3. Parodic Metamorphosis of the „Mioritical” Myth.....	209
<b>CONCLUSIONS .....</b>	<b>217</b>
<b>APPENDICES .....</b>	<b>224</b>
APPENDIX 1 – Interview with Miralena Nedelciu, <i>Pregătirea lui Mircea era foarte importanta, el citea enorm! (Preparing was very important to Mircea, he read enormously!)</i> .....	224
APPENDIX 2 – Dialogue with prof. dr. Christian Moraru, <i>Mircea Nedelciu - tipul de scriitor pe care criticii generatiei au vrut sa-l impuna (Mircea Nedelciu – the type of writer the critics of the generation wanted to establish)</i> .....	236
<b>BIBLIOGRAPHY .....</b>	<b>245</b>
I. Author Bibliography.....	245
II. Critical Bibliography.....	260

# MIRCEA NEDELCIU'S FICTION

## – Abstract –

Postmodernism has recently been undertaken as the form of manifestation of the artistic consciousness. We thus feel it necessary to revisit the literature of Postmodern writers, who enter under the scope of literary criticism for at least three decades. We set forward a study under the form of a monography, gathering critical opinions, and bits of life and text allowing us to observe an entire generation's view on literature. This critical approach serves a double purpose: on one hand, it encompasses a way or writing and reading of the Postmodern text, but, at the same time, it determines the debate and understanding of an autonomous literary experiment which “se situeaza pe planul cheilor de lectura a devenirii istorice, pe planul sensului si al discernerii sale” (*lies in the realm of the reading keys for the historical becoming, in the realm of the meaning and of making out the meaning*)<sup>15</sup>, the fragment becoming, for us, „terenul cautarii” (*the land of search*)<sup>16</sup>.

Parallel with the editorial project run by Ion Bogdan Lefter, we built a critical perspective, in consonance with Lefter's idea stressing the importance of recurrence of Mircea Nedelciu's work: “O opera ampla, impunatoare, pe care editia de fata, proiectata in noua volume, o va restitui in toata complexitatea ei” (*an ample, imposing work, which the present edition, designed in nine volumes, will return in all its complexity*)<sup>17</sup>. More than 16 years after his death (in 1999), Nedelciu's work is present in most of the histories of Romanian literature, and his texts are even included in school textbooks. In the most recent years, the fiction writer's work has become the object of studies – monographies, most often – of great scope.

Thus, many articles have been written about Mircea Nedelciu, “lider incontestabil” (*indisputable leader*) (Eugen Simion) of the 80s fiction writers, during a period of more than 30 years from “debutul absolut” (*the absolute debut*) (Ion Bogdan Lefter) in September 1971, and he is mentioned in all the contexts discussing the 80s. It is, hence, worthwhile to mention Al. Th. Ionescu's *Mircea Nedelciu. Monografie, antologie comentata, receptare critica* (*Mircea Nedelciu. Monography, Commented Anthology, Critical Reception*) (2001) and the

---

<sup>15</sup> Antonio Spadaro, *La ce „foloseste” literatura?*, in Romanian by Ioan Milea, Galaxia Gutenberg, Targu Lapus, 2006, p. 58.

<sup>16</sup> *Ibidem*.

<sup>17</sup> Ion Bogdan Lefter (edited and foreword), Note on the edition of Mircea Nedelciu, *Opere 1. Aventuri intr-o curte interioara; Efectul de ecou controlat*, vol 1, Series „Opere”, Paralela 45, Pitesti, 2014, p. 5.



book dedicated to Mircea Nedelciu and Radu Petrescu by their friend and fiction writer, Gheorghe Craciun, *Doi intr-o carte (fara a-l mai socoti si pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu si Mircea Nedelciu (Two in One Book without Taking into Account Its Author. Excerpts with Radu Petrescu and Mircea Nedelciu)* (2003). Beginning with 2008, the number of studies dedicated to Mircea Nedelciu has started to increase following ample doctoral theses, and his prose has become a useful pattern in applying some grammatical notions, or in identifying Postmodern features specific to the period, such as experimentalism, anthropocentrism, intertextuality. Among these works, first elaborated an doctoral theses, we mention Ioana Geacar's *Dictatura auctoriala. Eseu despre proza experimentală a lui Mircea Nedelciu (The Authorial Dictatorship. Essay about Mircea Nedelciu's Experimental Fiction)* (2008), Ionut Miloi's representative work, *Geografii semnificative. Spatiul in proza scurta a lui Mircea Nedelciu (Significant Geographies. Space in Mircea Nedelciu's Short Fiction)* (2011), and two monographic studies, written by Adina Dinitoiu, *Proza lui Mircea Nedelciu: puterile literaturii in fata politicului si a mortii (Mircea Nedelciu's Fiction: the Powers of Literature facing the Political and Death)* (2011) and one by Valeria Bilt, *Mircea Nedelciu. Aventuri in curtea interioara a postmodernismului (Mircea Nedelciu. Adventures in the Interior Yard of Postmodernism)* (2011), all works tending to be exhaustive, dedicating an ample analysis to Mircea Nedelciu's work. Another recent book is Onorica Tofan's work, *Publicistica lui Mircea Nedelciu. Abordari tematice (Mircea Nedelciu's Journalism. Thematic Approaches)* (2014), which focuses on analyzing Mircea Nedelciu's opinion pieces, published beginning with 1989. This list can be completed, to my knowledge, with several doctoral theses, unpublished yet, among which we can recall Laura Ardelean's *Mircea Nedelciu – prozator sau seductia povestirii si a constructiei (Mircea Nedelciu – Fiction Writer or the Seduction of Storytelling and of Construction)* (defended at „Babes-Bolyai” University of Cluj-Napoca, Scientific Coordinator prof.dr. Vasile Fanache, in 2008), Alina Costea's *Mircea Nedelciu fata in fata cu lectorul (Mircea Nedelciu Face to Face with the Reader)* (defended at University of Bucuresti, Scientific Coordinator prof. dr. Eugen Negrici, in 2010), or Ramona Harsan's *Amoralism si cautarea identitatii in proza lui Mircea Nedelciu (Amoralism and the Search of Identity in Mircea Nedelciu's Fiction)* (defended at Transilvania University of Brasov, Scientific Coordinator prof.dr. Alexandru Musina/ prof. dr. Virgil Podoaba, in 2013).

The purpose of this work is not an exhaustive research of Mircea Nedelciu's work, even if the approach is a monographic one, but the highlight of the work's strengths,

especially those thematic and discursive, while investigating the context that made possible the literature of the 80s and, consequently, Mircea Nedelciu's fiction.

Though having a general character, the title of the work, *Mircea Nedelciu's Fiction* suggests the multiple possibilities opened by fiction writing, in order to determine the thematic, stylistic, and discursive diversity. The fiction writer Mircea Nedelciu, characterized by a talent "incontestabil si indiscutabil" (*indubitable and incontestable*), has been seen by criticism in different ways, and interpretative manners, "lider incontestabil al generației textualiste" (*indisputable leader of the textualist generation*) (Eugen Simion), "deschizator de drum" (*path opener*), "figura emblematică a generației '80" (*emblematic figure of the 80s generation*) (Sanda Cordos), "un scriitor care ocupa un loc aparte in cadrul generației sale" (*a writer with a unique spot within his generation*) (Monica Spiridon), "anunța «desantul» unei noi generații de prozatori, al carui lider s-a impus cu autoritate" (*announces "the marines" of a new generation of prose writers, whose leader he became with authority*). He was recognized for the writing means: textuality, arhitextuality, intertextuality, metatextuality, paratextuality, and hypertextuality, metadiscourse, meta-novel, used as a true multi-layered palimpsest and completed as a solid architectonic construction.

He received attention from the very first texts published in *Luceafarul* magazine, with the short stories *Un purtator de cuvânt (A Spokesperson)* (September 1977) and *Curtea de aer (The Air Yard)* (December 1977). When he published his first volume, *Aventuri într-o curte interioară (Adventures in an Interior Yard)* (1979), he was awarded the Debut ward of the Writers' Union. Mircea Nedelciu's debut, together with that of Stefan Agopian and of other philologists (Constantin Stan, Alexandru Vlad, Traian T. Cosovei, Emil Hurezeanu, a year before – 1978 – Mircea Cartarescu, Matei Visniec, Magda Carneci, Liviu Ioan Stoiciu, Nichita Danilov, etc.), marks the advent and the "launch" of the generation of the 80s, the entry in a new "yard of literature". This volume is followed by *Efectul de ecou controlat (The Controlled Echo Effect)* (1981), marking, after the supremacy of the fiction in the first volume, by a tendency towards the experiment. *Amendament la instinctul proprietății (Amendment to the Property Instinct)* (1983) allows for the triumph of technicism, while *Si ieri va fi o zi (Yesterday Will Be Another Day)* (1989) returns to fiction. Hence, every volume of short fiction brings a change or a nuance in the fictional idea, starting with the first volume that highlights Mircea Nedelciu's writing profile, and the focus of the story falls on building the daily routine, on the true life surrounding him with its riotous nature. In the second volume, the scriptural experiment is highlighted through the techniques used, taken to a more absolute

level in the third volume, where the content is left in the shadow; then, the return of fiction in the last volume is colored with either unusual insertions, or fantastic ones. The writer's work is completed by his novels. *Zmeura de campie (The Plain Raspberry)* (1984), a border novel, marks the move of the scriptural experience towards an expanse larger than that of the fictions, sharing the same poetics as the previous model. The second novel, *Tratament fabulatoriu (Imaginary Treatment)* (1986), brings a change to the level of the experiment, which still comes first, whereas fiction is found in minimal doses. The novel written with Adriana Babeti and Mircea Mihaies, *Femeia in rosu (The Woman in Red)* (1990) represents the absolute collective experiment, a sample of the true Postmodern novel. The last novel published posthumously, *Zodia scafandrului (The Sign of the Diver)* (2000) is seen as a work proving the full strength and maturity of the author. The work *Povestea povestilor generatiei '80 (The Story of Stories of the 80s Generation)* (1998) is also worth mentioning, a variant of Ion Creanga's *Povestea povestilor (The Story of Stories)*, having registered contradictory opinions.

The purpose of our research is to configure the portrait of an author feeding on culture, launched in a "textual engineering" which became a model for the complexity of expression and for the force of the experiment. On one hand, we set as goal to make a synopsis of critical ideas and opinions; on the other hand, we wanted to draw a portrait having in the background and in its substance images from the biography, and then to recalibrate the work's interpretation with the help of a conceptualized approach depending on thematic areas suggested by most contemporary text interpretations. We wanted to go beyond descriptive presentations and to suggest our own investigation spaces, with instruments and concepts adapted to the object of this study. Our interest was also raised by the discursive aspect of a work characterized by a sophisticated texture.

In order to reach the set goals, the objectives of this research aimed to present the concept of generation and to interpret the 80s using Jean Baudrillard's grid; then, to configure Mircea Nedelciu's human, ethical, and cultural profile; to analyze the fundamental themes of Mircea Nedelciu's fiction: the journey, identity and alterity, time and space, love and death; to show the evolution of his work in imposing a model in Postmodern Romanian literature based on the critical reception; and to identify some essential coordinates of the narrative discourse: the experimental coordinate, that of the narrative strategies, and the parodic one.

Since the works which are the object of our research are different, both as species – short fiction, novel – and as direction: context, biography, critical response, thematic analysis,

discursive analysis, the research methods we used – developed from a historical dimension to a critical perspective – are varied: from the cultural study, thematic, hermeneutic or narratological analysis, to highlighting aspects in the biography or socio-cultural perspectives, all giving the research a monographic character. The heterogeneity of the research methods derives from the uniqueness of Mircea Nedelciu's fiction, where his intent to create puzzle fictions draws to reader into the "game", in order to configure the meaning of the work. The message that emerges in the underground the work expresses the writer's desire to be understood, to have an intelligent, refined reader, with a good sense of humour and inclined towards the ludic or the cryptic detail. The pact between the writer and the reader is constant in Mircea Nedelciu's fiction, together with other characteristics, such as the narrative using the second person, the mixture of narrative voices, the alternation between the narrative plans, using fragments or excerpts or the intertextuality, all doubled by the highly developed epic sense of a good connoisseur of human psychology.

The scientific character of the thesis is given by the capitalization of a relevant bibliography for a monographic approach, including specialized studies published in the country (literary histories, encyclopedias, reviews, author dictionaries, the interviews given by the writer over the years, and his opinion pieces or programmatic articles published in different journals), but also abroad (studies needed for the thematic and discursive approaches).

Within each chapter, we used the necessary bibliography, trying to bring our own contribution, with critical judgements aimed to bring an added value to the way Mircea Nedelciu's work is perceived. Seen as one of the first Postmodern writers in Romanian literature, Mircea Nedelciu belongs to a 80s simulacrum, whose illusive character is perpetuated in the reader's eyes. Postmodernism becomes similar to Argus: polyphonic and visionary. The documents of the Secret Police discussed in the second chapter may have the signs of originality, without which it is impossible to depict as closely as possible the picture of the afterwar Romanian literary world, associating the destiny from the documents with that of G. Calinescu, Stefan Aug. Doinas, Mircea Nedelciu or Mariana Marin. Fiction receives thus an ethical representation of one of the most important writers in the 80s. The critical response, although it may seem a dry subject, offers a double perspective: of Romanian criticism in the last decades and of the development of Mircea Nedelciu's reception. The analyses do not offer a strictly descriptive perspective, but a challenging one, by noticing the way the characters embark on a journey where they have to find themselves again, embracing

the image of the traveler, the wanderer, the tourist or the guide. The characters' wanderings, the impact between two worlds, the image of a guide fighting between *animus* and *anima* define a vast itinerary, where fiction becomes journeys and offers bits of truth. Likewise, the scriptural identity and the characters' identity are correlated by their report to the generations that appear in the works, the condition of the orphan, finding one in the other one, and the changes of the rustic identity. The interpretation of time and space suggests a theoretical excursion, based on multiple cultural studies, surprising characters in a continuous motion, proof of mixed spaces with a palimpsest-like quality. After outlining heterotopic spaces, in Foucault's vision, the interpretation of symbols such as the train, the window, the railway stations, the boarding house or the orphanage shape non-spaces, to use Marc Augé's terms. An eternal theme, love and death, is interpreted from the perspective of love starting from the intimate connection between the three erotic identities – sexuality-eroticism-love –, but also from the way the thanatical creeps in the erotic horizon. The textual level is valorized by three of the coordinates we consider representative for the narrative discourse of Mircea Nedelciu's fiction – the experimental one, that of the narrative strategies, and the parodic one. Last but not least, the interviews with Miralena Nedelciu, the writer's wife, and Christian Moraru, professor at Greensboro University in North Carolina, one the writer's acquaintances in the literary world, or the dialogue with Ion Bogdan Lefter, a close friend of Mircea Nedelciu, and essential aspects in configuring the biographical chapter (see Appendix 1 and 2).

The thesis is structured in five chapters: I. *Dimensions of the Fiction of the 80s. A Socio-Cultural Perspective*, II. *"The Biographical Adventure", between the Daily and the Document*, III. *Highlights of Critical Reception*, IV. *Thematic Convergences*, and one last chapter, V. *Coordinates of the Narrative Discourse*. The chapters are preceded by an *Argument* and followed by conclusions, appendices, and a bibliography.

Without a clearly defined context, one cannot understand the literature of the 80s, and, implicitly, Mircea Nedelciu's work, and for this reason, chapter I, *Dimensions of the Fiction of the 80s. A Socio-Cultural Perspective*, brings into discussion the way a generation is defined and the essential characteristics of the 80s – an ambiguous construct, but materialized in force. From our point of view, Postmodernism, as it appears in the theoretical studies, is a "simulacrum-concept", because it encompasses in its truth the world's pluralism, simulacra and reflections, oppositions and cultural resemblances – such as the relation between East and West or multiculturalism – while being, at the same time, a rupture, continuity and interpenetration (the valences of the prefix "post" are well known). The virtual identities, the

allegories and the Aesopic language or the confrontation with the hyper-real and the ludic, the irony, the parody, and the meta-text define a movement that imposes a simulacrum-image. Based on these theories, the characters and Mircea Nedelciu, the man, valorize the experiment, crossing over in a phantasmagoric realm which will influence the forms of language and “expresia unui nou tip de functionalitate literara” (*the expression of a new type of literary functionality*)<sup>18</sup>. The same dimension of the simulacrum hosts the relation between Postmodernism-Postmodernity explained by Mircea Martin, but represented in the play of illusive images in the works of Nedelciu, defined by Gheorghe Craciun as books “despre zoon politikon la propriu!” (*about zoon politikon per se!*)<sup>19</sup>.

The second chapter, “*The Biographical Adventure*”, *between the Daily and the Document*, structured in two distinct parts, outlines Mircea Nedelciu’s biography. Approaching a biographical perspective, based on the principles of literary history, we dedicated this chapter to the re-evaluation of the writers’ morality under communism. It is an audacious objective, taken into account that data is revealed from the files of the Secret Police deposited in the Archives of the National Council for the Study of the Archives of the Secret Police, which will be collected in a hidden autobiography of the writer, at the border between imposed omission and necessary disclosures for the course of a literature subjected to overdue restitutions in ethics, the aesthetic, and the methodology. Starting from the assumption of a *doubled existence*, in the first part of the chapter we followed biographical aspects of the *surface existence*, the one colored by men, places, events, and jobs that defined and marked Nedelciu’s life and work.

The *surface existence* is doubled by the strenuous path of files, of informative notes and counter-informative notes, of networks. The files of the Secret Police show the writer’s involvement degree in the mechanisms of the communist state system. We followed the informative notes regarding Mircea Nedelciu and his family, notes *necessary* to the Secret Police in the Socialist Republic of Romania of the 60s, 70s, and 80s. They outline a portrait for Mircea Nedelciu written under the magnifying glass of the Secret Police surveillance, different than his existence as described by his close friends, acquaintances, family, in various stages of his life, moments of creation, jobs, and family relations. We discussed the winding road of files in the Network fund, with their informative notes, reports, tying together an “underground” world, today brought to light, without secrets.

---

<sup>18</sup> Gheorghe Craciun, *Doi intr-o carte (fara a-l mai socoti si pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu si Mircea Nedelciu*, Grinta, Cluj-Napoca, 2003, p. 200.

<sup>19</sup> *Ibidem*.

In the Archives of the National Council for the Study of the Archives of the Secret Police<sup>20</sup> there are two files for a Mircea Nedelciu, comprising information regarding two different stages of his life. He appears in the records of the Secret Police first with a personal file, with the code name „Nicky”, opened on November 22, 1976 and closed on September 13, 1979, made while Mircea Nedelciu was an associate guide for Carpati National Office for Tourism. The second file was opened on June 11, 1986, under the code name “Matei”, “pe problema «arta-cultura»” (*on the issue “art-culture”*)<sup>21</sup>, and was closed on March 28, 1987.

The biographical element often reverberates in the structure of the work through portraits of the characters, family histories or histories of people from his native village, the university years or the years working as a guide for the National Office for Tourism. For example, the text published in *Luceafarul* magazine, *Curtea de aer*, at the beginning of December 1977 was written after the writer’s two weeks arrest, in November, for “trafic de valuta” (*currency traffic*). He was sometimes working, during the summer time, as a touristic guide, in a period when the people were forbidden by the regime to possess any other currency but the Romanian one... He then transformed the arrest in a text...<sup>22</sup> In an interview from January 1996, given to Viorica Rusu, published in the cultural supplement “Adevarul literar si artistic”, Mircea Nedelciu talked about a relation between the novel (*Zodia scafandrului – The Sign of the Diver*) and his disease.

With discernment, we tried not to remain too cautious before the files obtained, the writer's intellectual trajectory being highlighted by acknowledging the informative notes and by revealing existence files archived in secret or in the imaginary.

The change in the paradigm set forward by the fiction writers of the 80s brought a series of discussions, in many journals, regarding the trajectory and the changes suffered by the new literature. With that background, Mircea Nedelciu’s type of writing (1950-1999) stands out. He is considered by all the specialized critics as one of the protagonists of these changes, ever since his debut in 1979. Within this context, chapter III, *Highlights of Critical Reception*, represents a synopsis of the responses to Mircea Nedelciu’s work, a “biography of the work”, where we followed his creative trajectory in order to register its echo in the consciousness of his contemporaries. Our approach of the critical reception of Mircea

---

<sup>20</sup> See the accreditation of the College - Council for the Study of the Archives of the Secret Police for the research theme *Proza lui Mircea Nedelciu*, No. P2778/13/25 SEP. 2013.

<sup>21</sup> Archives of the National Council for the Study of the Archives of the Secret Police fond Retea (Network Fund), dosar nr. 075594, fila 3.

<sup>22</sup> Ion Bogdan Lefter, *7 postmoderni: Nedelciu, Craciun, Müller, Petculescu, Gogea, Danilov, Ghiu*, Paralela 45, Pitesti, 2010, pp. 9-10.

Nedelciu's work started by collecting a critical bibliography (volumes, articles, studies published between 1979 and 2014). Then, we followed, within a thematic approach of the writer's work, both a diachronic analysis of the volume's reception, and a synchronic analysis of the critical responses, in order to examine the interpretations of his work.

Out of the numerous observations, we followed the trajectory of some directions in the specialized criticism. First of all, while reading the critical articles and volumes, *the writer's different enrolment in one movement or another* stands out. There is textualist enrollment, then Mircea Nedelciu is seen as a Modernist and finally, he is believed to be a Postmodern. The second direction we followed presents the trajectory of the *hybridization of the species*, and, not least, an inventory of the narrative techniques which were used by the writer in a unique manner and which caught the attention of the critics with every single volume, be it of short fiction or novel.

Every individual work is meticulously analyzed by relating it to its critics. Be it Ion Bogdan Lefter, Radu G. Teposu, Dan Culcer, Mircea Iorgulescu, Laurentiu Ulici, Ion Holban, Marian Popa, Mircea Mihaies, Alex Stefanescu, Carmen Musat, Adina Dinitoiu, Monica Spiridon, Al. Th. Ionescu, Gheorghe Craciun, Cornel Moraru, Mihaela Ursa, Simona Popescu, Eugen Simion, Adrian Otoiu, Irina Petras, Valeriu Cristea, Nicolae Manolescu, Sanda Cordos, Gheorghe Perian, Ioana Bot, Mircea Muthu or Eugen Negrici, we debated their ideas in parallel, confronting the ideas of certainly gifted critics, with speculative and practical spirit and a careful and analytical look offering, in the end, an overlook of the contemporary criticism regarding the writer. The criticism is revealed by the play of the detachment imposed by the consciousness and the biographical subjectivity.

We believe the fourth chapter, *Thematic Convergences*, to be an important approach in revealing the universe of Mircea Nedelciu's work, by identifying fundamental literary themes. It is, at the same time, an essential intervention in the economy of the work done. The premise of this chapter lies on the basis that the theme of a work of fiction reflects the most important, logical and leading idea of a literary text. We analyzed recurrent themes, often functioning in a couple, such as *identity and alterity, time and space, love and death* and, last but not least, the *theme of the journey*, which becomes a supra-theme in Mircea Nedelciu's work. Likewise, the same themes, ample and complex enough to support entire doctoral theses, were identified and analyzed in certain pieces of short fiction or in certain novels. Within these *micro-studies*, we analyzed the figure of the tourist in relation to that of the Romanian guide, a relation that reveals meanings of the journey and life beliefs for characters belonging to two different



worlds. Thus, the figure of the *foreign tourist* relating directly to the *Romanian guide* is interesting to follow in four representative pieces in every volume of short fiction written by Nedelciu: *Marie-France in Piata Libertatii (transmisiune directa)*, *CHRISTIAN VOIAJORUL (transmisiune directa)*, *Voiajul chimic* or *Crizantemele din tundra*. The image of the tourist reflected in these pieces is in consonance with the hypostases described by Tzvetan Todorov, which our study tried to prove.

The identity constructed for the characters and especially the condition of the orphan, the connection/relation of the characters with those with whom they interact and the disruption of the identity cultural spaces represent the second direction of the micro-studies in the present chapter, based on the triad identity-dislocation-alterity. In order to highlight the identity hypostases mentioned above, the analysis of the present study is focused on the novel *Zmeura de campie*, with some forays in the short fiction volume *Amendament la instinctul proprietatii*, especially in the piece with the same name, which we consider a preliminary stage for the characters in the novel.

Likewise, the indissoluble link between time and space, analyzed in the third subchapter, outlines a sample of a Postmodern space, within which the *heterotopic spaces* and the *non-places* concentrate deep meanings in the world created by Mircea Nedelciu. The duality love-death in the last micro-study brings to discussion the way the directions find themselves and go beyond the instinctuality of the theme, revealing its depth, in body-corporeality-corpus, respectively sexuality-eroticism-love, above which lies the thanatical feeling. They are all used by the writer in a parodic and ironic dimension, specific to Postmodern fiction. The representative pieces for this thematic analysis are *8006 de la Obor la Dilga* from the debut volume, *Aventuri intr-o curte interioara* (1979); *Nora sau balada zinei de la Bilea-lac* and *JENNY sau balada preafrumoasei contopiste* from the volume *Efectul de ecou controlat* (1981); *Provocare in stil Moreno* from *Amendament la instinctul proprietatii* (1983) and, from the volume *Si ieri va fi o zi* (1989), the short fiction *Dansul cocosului (transmisiune directa)*. Therefore, the fundamental themes identified are condensed samples exemplifying what may be called a “Mircea Nedelciu brand”.

From a methodological point of view, this chapter is a complex study due to the multitude of theoretical references we used (Marc Augé, Gaston Bachelard, Mihail Bahtin, Georges Bataille, Jean Baudrillard, Pascal Bruckner, Mark Currie, Guy Debord, A. Finkielkraut, Michel Foucault, Erich Fromm, José Ortega y Gasset, Marc Guillaume, Vladimir Jankélévitch, Gérard Leleu, Octavio Paz, Paul Ricoeur, Marie-Laure Ryan, Tzvetan

Todorov or Bertrand Westphal), due to the critical methods we suggested (cultural study, thematic, hermeneutic or narratological analysis), and due to the analyses where the excerpts from different works were mixed in an analogical approach outlining the points of convergence of Mircea Nedelciu's work. The purpose of our work, even if the title may lead one to understand that it will develop into a descriptive structure, was to rediscover the finesse of being a Postmodern, to dare to adventure in the text of a virtuoso having "aroganta inteligentei" (*the arrogance of intelligence*)<sup>23</sup>. We view as justified the theories and the variety of conceptual instruments we used, with whose help we succeeded in offering interpretative exercises that can bring a text back to life.

*The coordinates of the narrative discourse* are the object of the study in the fifth chapter, with whose help we tried to valorize textual level as well the of Mircea Nedelciu's work, a feature that sets the author apart in the landscape of Romanian literature. Over the first approach, dealing with the experimental dimension of Mircea Nedelciu's fiction, we brought into discussion, within the line marked by Mircea Cartarescu, the social hyper-realism and the technical sophistication<sup>24</sup>, whose main characteristic is the synesthesia of the senses, especially the hearing and the sights, even if the smell plays an important part as well, giving the impression of a watchful attention. Part of this coordinate is the analysis where we emphasized the *absolute* collective experiment – *Femeia in rosu* -, which, beyond the interest for the sensational, molded by the mime, the deconstruction, the quotation, the documents, the multi-layering in an "origami postmodern" (*Postmodern origami*), in Mircea Cartarescu's terms, has a much deeper stake: the multicultural, multiethnic and documentary interest for the cultural and political history and geography of the Romanian space<sup>25</sup> in general, as the writer himself stated in a letter sent to his friend Gheorghe Craciun, later included in the series *Scrisori provensale-raspunsuri tardive*.

The coordinate of the narrative strategies makes use of the of the writer's novels, *Tratament fabulatoriu* and *Zodia scafandrului*, both exceptional works. Behind the narrative strategies in the first novel, we can identify "the textual engineering" Sanda Cordos speaks about in the Foreword ("Un obiect util" – *A Useful Object*) of the novel, meant, in fact, to clarify the architecture of literature's function, showing the relation between "how it's made" and "what is the use of literature", a relation found both in the programmatic texts, and in the

---

<sup>23</sup> Eugen Negrici, *Literatura romana sub comunism*, Editura Fundatiei Pro, Bucharest, 2006, p 291.

<sup>24</sup> Cf. Mircea Cartarescu, *Postmodernismul romanesc*, Humanitas, Bucharest, 1999, p. 410.

<sup>25</sup> Gheorghe Craciun, *Reducerea la scara*, Paralela 45, Colectia 80, Series „Publicistica”, Pitesti, 1999, pp. 104-106.

short fiction volumes. We may consider this “textual engineering” used here as a “game between fiction and theory”, where the author’s tone is less tense, and the writing flows more than in the previous writings. We made use of the interpretations suggested by Adrian Otoiu in the two volumes of the study *Proza generației '80. Strategii transgresive (2000-2003) (The Fiction of the 80s. Transgressive Strategies (2000-2003))*, where he deals with essential concepts, such as *limit* and *transgression*. He sets forward two ample analyses, using the most recent references in narratology and text theory. We thus discuss the role of objects, of characters, and of luminal states, the metalepsis, the Postmodern recycling of dated species or para-literary formulae, “the historiographic meta-fiction”, the encyclopedic principle, the absorption of non-literary texts in the narrative discourse, the pastiche, the polyphony, or the transgressions of the narrative perspective, the dialogue, the diegesis, mimesis, direct and indirect speech, but also the way the narrative roles are constructed or the communication using the second person. The second important reference was Florentina Samihaian, who synthesizes Postmodern fiction around three paradigms, valorizing the idea according to which “literatura [...] este un act de comunicare, desfasurat prin intermediul textului, intre doi poli extremi, autorul si cititorul” (*literature is a communication act, developed through the means of the text, between two extreme poles, the author and the reader*)<sup>26</sup>.

Within the second subchapter, we analyzed the coordinate of the narrative strategies, aiming to dive in the world of the character in *Zodia scafandrului*, in its construction and different hypostases, his way of being in the world, *for himself* and *together with* the others. The stake of the novel is to show, beside the highly autobiographical dimension, a sociological one, with whose help the writer shapes a Romanian society at the end of the 20<sup>th</sup> century which made the compromise of a long term alienation.

The short fiction which was the object of our approach with the purpose of revealing the parodic coordinate, is gathered in the last volume of short fiction, *Tinguire de mior*<sup>27</sup>, where the writer performs an intertextual processing of the famous folk ballade *Miorita (The Lamb)*, by re-valorizing the *mioritic* myth. The parodic discourse is launched by the amplitude of the myth, giving it new vitality instead of crushing it. The writer created sequences more or less close to the ontological basis of the ballad, creating a tension between

---

<sup>26</sup> Florentina Samihaian, *Proza postmoderna romaneasca. O abordare pragmatica*, University of Bucharest Press, Bucharest, 2013, p. 11.

<sup>27</sup> Mircea Nedelciu, *Proza scurta - Aventuri intr-o curte interioara, Efectul de ecou controlat, Amendament la instinctul proprietatii, Si ieri va fi o zi*, foreword by Sanda Cordos (“Mircea Nedelciu si proba clasicismului”), Compania, Bucharest, 2003, pp. 596-601.

myth and anti-myth. We focused on the hypostasis of death by the myth of the miraculous sheep, a pretext for a parodic depiction of the world he lived in.

By valorizing Mircea Nedelciu's works – with the purpose of a recovery -, we did not have the intention to exhaust the resources of the work; on the contrary, we tried to underline the tension of ideas in the fictional universe and in the influence of the period when the author wrote. Mircea Nedelciu is a vivid, present writer due to the distinct impression he leaves on a literature where the limits are explicitly imposed. Later Postmodern fiction<sup>28</sup> makes use of the fiction model offered by the author; Mircea Nedelciu remains viable due to the realistic and ironic character of his work, building meta-fictions like Costache Olareanu or Radu Petrescu. The novels written by Sorin Stoica or Ioana Parvulescu valorize the meta-discursive and bookish pattern, and authors like Petru Cimpoiesu or Dan Lungu highlight a neo-realism identifiable in Mircea Nedelciu's novel as well.

---

<sup>28</sup> See Carmen Musat, *Fictiune si autofictiune in proza romaneasca*, in „Bucurestiul cultural”, Anul VIII, nr. 112, 13.03.2012.  
<http://www.revista22.ro/Bucurestiul-cultural-nr-112--fictiune-si-autofictiune-n-proza-romneasca-13820.html>  
[visited on 20.06.2015]

# BIBLIOGRAPHY

## I. AUTHOR BIBLIOGRAPHY

### A. BIBLIOGRAPHY OF THE WORK (SHORT FICTION, NOVELS):

1. NEDELICIU, Mircea, *Aventuri intr-o curte interioara*, short stories, Cartea Romaneasca, Bucharest, 1979.
2. NEDELICIU, Mircea, *Efectul de ecou controlat*, Cartea Romaneasca, Bucharest, 1981.
3. NEDELICIU, Mircea, *Amendament la instinctul proprietatii*, Editura Eminescu, Bucharest, 1983.
4. NEDELICIU, Mircea, *Zmeura de campie* (roman impotriva memoriei), Editura Militara, Bucharest, 1984; second edition, Foreword by Sanda Cordos („Cine sint fiii acelor tați?”), Compania, Bucharest, 2005.
5. NEDELICIU, Mircea, *Tratament fabulatoriu* – novel with the writer’s foreword, Cartea Romaneasca, Bucharest, 1986; 2<sup>nd</sup> edition, ALL, Bucharest, 1996; 3<sup>rd</sup> edition, Foreword by Sanda Cordos („Un obiect util”), „Avertisment la ediția a II-a – 1996” (Mircea Nedelciu), Editura Compania, Bucharest, 2006.
6. NEDELICIU, Mircea, *Si ieri va fi o zi*, Cartea Romaneasca, Bucharest, 1989.
7. NEDELICIU, Mircea, BABETI, Adriana, MIHAIES, Mircea, *Femeia in rosu* – roman retro(versiune), Cartea Romaneasca, Bucharest, 1990; 2<sup>nd</sup> edition Editura ALL, Bucharest, 1997; ediția a III-a, Foreword by Mircea Cartarescu („Un origami postmodern”), afterword by Martin Adams Moorville („Cucerirea estului salbatic”), Polirom, Bucharest, 2003, 2008, 2011.
8. NEDELICIU, Mircea, „Cartea de la Sanvasaiul Secuiesc, un sat ascuns in spatele lui Dumnezeu” (postfata), in Szávai, Géza, *Promenada cu femei si tapi*, translation by Corneliu Balla, Pont Publishers, Budapest, 1995, pp. 385-387.
9. NEDELICIU, Mircea, *Povestea povestilor generatiei '80*, CREANGA, Ion, *Povestea povestilor*, bilingual edition, Romanian-French, translation in French by Mariana Goujon and Jean-Paul Goujon, Foreword by Luca Pițu („Doua rostiri sotadice foarte alerte, prefața cinegetica”), Nemira, Bucharest, 1998, 1999, 2005.
10. NEDELICIU, Mircea, *Aventuri intr-o curte interioara*, integrala prozei scurte, Foreword by Ion Bogdan Lefter („Proza scurta, text, experiment etc. prefața cu si despre Mircea Nedelciu”), Afterword by Sorin Alexandrescu („Ecoul si rezonanța”), Colecția „80”, Seria „Antologii”, Editura Paralela 45, Pitesti, 1999.
11. NEDELICIU, Mircea, *Zodia scafandrului* – roman inedit, Compania, Bucharest, 2000.
12. NEDELICIU, Mircea, *La danse du coq de bruyère suivi de Problèmes d'identité*, translated by Alain Paruit, Editura Est, Bucharest, 1999, Samuel Tastet Editur, Paris, 2000.
13. NEDELICIU, Mircea, *Proza scurta – Aventuri intr-o curte interioara, Efectul de ecou controlat, Amendament la instinctul proprietatii, Si ieri va fi o zi*, Foreword by Sanda Cordos („Mircea Nedelciu si proba clasicismului”), Editura Compania, Bucharest, 2003.
14. NEDELICIU, Mircea, *Opere I. Aventuri intr-o curte interioara; Efectul de ecou controlat*, vol 1, Seria „Opere”, Edited and with a foreword by Ion Bogdan Lefter, Paralela 45, Pitesti, 2014.

## B. TEXTS (LITERARY AND THEORETICAL) IN ANTHOLOGIES:

1. IORGULESCU, Mircea (antologie si prefața de), *Arhipelag. Proza scurta contemporana (1970-1980)*, Eminescu, Bucharest, 1981.
2. GEORGE, Alexandru (antologie si prefata de), *Proza umoristica romaneasca*, Minerva, Bucuresti, 1985.
3. REGMAN, Cornel (antologie, introducere si aparat critic de), *Nuvela si povestirea romaneasca in deceniul opt*, Eminescu, Bucharest, 1983.
4. CROHMALNICEANU, Ovid S. (antologie si prefața de), *Desant '83. Antologie de proza scurta*, Cartea Romaneasca, Bucharest, 1983; ediția a II-a, prefața si dosar critic de Ion Bogdan Lefter, prefața la prima ediție de Ovid S. Crohmalniceanu, Editura Paralela 45, Pitesti – Brasov – Bucharest – Cluj-Napoca, 2000.
5. SPIRIDON, Monica, LEFTER, Ion Bogdan, CRACIUN, Gheorghe, *Experimentul literar romanesc postbelic*, Paralela 45, Pitesti, 1998.
6. NEDELICIU, Mircea, CRACIUN, Gheorghe, DUMITRU, Ion, *Images&Texts / Images et Textes*, Foreword by Ion Bogdan Lefter („A high Class Trio/ Un trio de grand classe”), Paralela 45, Pitesti, 2000.
7. CRACIUN, Gheorghe, MARINEASA, Viorel (antologie de), *Generația '80 in proza scurta*, „In loc de prefața” de Viorel Marineasa si Gheorghe Craciun, Editura Paralele 45, Colecția „80”, Seria „Antologii”, Pitesti, 1998.
8. CRACIUN, Gheorghe (antologie de), *Competiția continua. Generația '80 in texte teoretice*, Foreword by Gheorghe Craciun („O generație incomoda”), Editura Vlasie, 1994; ediția a II-a, „Argument la a doua ediție” de Gh. Craciun, Paralela 45, Colecția „80”, Seria „Antologii”, Pitesti, 1999.

## C. INTERVIEWS:

1. NEDELICIU, Mircea, *Daca vorbim strict de stiinta de a scrie*, interviu de Petru Cimpoesu, in revista „Ateneu”, Bacau, anul 21, nr. 2 (171), februarie 1984, pp.8-9.
2. NEDELICIU, Mircea, *Cinci minute cu scriitorul Mircea Nedelciu*, interviu de Liviu Papadima, in revista „Tribuna Romaniei”, Bucharest, anul XIV, nr. 290, 15 aprilie 1985, p. 15.
3. NEDELICIU, Mircea, *Cu prozatorul Mircea Nedelciu*, interviu de Mircea Mihaies, in revista „Orizont”, Timisoara, anul XXXVII, nr. 39 (1023), 26 septembrie 1986, p. 7.
4. NEDELICIU, Mircea, *Uriasa forța pe care o are literatura trebuie pusa in slujba omului*, interviu de Vasile Zidaru (Vasile Gogea), in revista „ASTRA”, Brasov, anul XXI, nr. 11 (182), noiembrie 1986, p. 6.
5. NEDELICIU, Mircea, *Dialog cu prozatorul Mircea Nedelciu*, interviu cu Valeriu Bargau, in revista „Tribuna”, Bucharest, anul XXXI, nr. 5 (1571), 29 ianuarie 1987, p. 5.
6. Nedelciu, Mircea, *Interviu-duplex, partea I*, interviu realizat de Alexandru Musina, in revista „Echinox”, nr. 3-4/ 1987, online <http://revistaechinox.ro/2011/03/1987-interviu-duplex-nedelciu-mu%C8%99ina-partea-i-goldmine/>.
7. Nedelciu, Mircea, *Interviu-duplex, partea a II-a*, interviu realizat de Alexandru Musina, in revista „Echinox”, nr. 3-4/ 1987, online <http://revistaechinox.ro/2011/03/1987-interviu-duplex-nedelciu-mu%C8%99ina-partea-ii-goldmine/>.
8. NEDELICIU, Mircea, *Nu cred in solitudinea absoluta a celui care scrie*, interviu de Gabriela Hurezeanu, in „Suplimentul literar-artistic al Scanteii tineretului”, anul VIII, nr. 14 (341), sambata 9 aprilie 1988, p. 3.
9. NEDELICIU, Mircea, *Literatura, stiintele umane si politica nu se mai pot ignora reciproc*, interviu de Nicolae Iliescu, in „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul II, nr. 38 (39), sambata 22 septembrie 1990, p. 3.

10. NEDELICIU, Mircea, *Viziunea globala, epicul de larga respirație abia de aici înainte ar urma sa se afirme*, interviu de dr. Virgil Sorin, in „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul II, nr. 44 (45), 3 noiembrie 1990, p. 3 - continuare p. 10.
11. NEDELICIU, Mircea, *A fost un moment dificil in care am avut de ales intre viața personala si viața pur si simplu*, interviu de Viorica Rusu, in suplimentul cultural „Adevarul literar si artistic”, Anul V, nr. 303, 28 ianuarie 1996, p. 3.
12. NEDELICIU, Mircea, *Sunt atat de orgolios incat consider ca nici n-am avut modele si nici nu m-am lasat influențat*, interviu de Andrei Bodi, in revista „Interval”, nr. 4 (12), 1998, pp. 21-29. <http://interval.tripod.com/04-98/nedelciu.html>
13. NEDELICIU, Mircea, *Era un fel de privire suverana față de literatura care se publica oficial*, interviu de Bogdan Radulescu, in revista „Observator cultural”, nr. 20, iulie 2000. [http://www.observatorcultural.ro/Era-un-fel-de-privire-suverana-fata-de-literatura-care-se-publica-oficial\\*articleID\\_5790-articles\\_details.html](http://www.observatorcultural.ro/Era-un-fel-de-privire-suverana-fata-de-literatura-care-se-publica-oficial*articleID_5790-articles_details.html)

#### D. JOURNALISM:

##### Before 1989:

1. NEDELICIU, Mircea, *Efectul de ecou*, in „Suplimentul literar-artistic al Scanteii tineretului”, Bucharest, 3 noiembrie 1980, p. 4.
2. NEDELICIU, Mircea, *Dialogul in proza scurta. Transcriere si construcție*, in revista „Echinox”, nr. 8-9-10, august-septembrie-octombrie 1980.
3. NEDELICIU, Mircea, *Importanta e adecvarea*, raspuns la ancheta intitulata *Proza scurta – un gen in deriva?*, in „Suplimentul literar-artistic al Scanteii tineretului”, Bucharest, 12 septembrie 1981, p. 4.
4. NEDELICIU, Mircea, *Unghiuri si antinomii „Genul scurt – Genul implicarii imediate in actualitate”*, raspuns la ancheta intitulata *Proza scurta – un gen in deriva?*, Masa rotunda cu participarea tinerilor prozatori: Mircea Nedelciu, Sorin Preda, Cristian Teodorescu, Nicolae Iliescu, George Cusnarencu realizata de Victor Atanasiu, in „Suplimentul literar-artistic al Scanteii tineretului”, Anul I, Nr. 1, duminica 20 septembrie 1981, p. 3.
5. NEDELICIU, Mircea, *Transmisiune directa. Joia-n care vin texte*, in „Suplimentul literar-artistic al Scanteii tineretului”, Anul I, Nr. 7, Bucharest, duminica 1 noiembrie 1981, p. 1.
6. NEDELICIU, Mircea, *O nesincronizare: inovația stilistica in literatura si in film*, raspuns la dezbaterea „O relație prea puțin comentata si tot atat de puțin realizata. Ecranizarile si literatura tinerilor scriitori”, ancheta consemnata de Ioan Lazar, in „Suplimentul literar-artistic al Scanteii tineretului”, Anul I, Nr. 7, Bucharest, duminica 1 noiembrie 1981, pp. 8-9.
7. NEDELICIU, Mircea, *Un eveniment: Mugur-Constantin Nedelciu, Autointerviu cu Mircea Nedelciu*, in „Suplimentul literar-artistic al Scanteii tineretului”, Anul I, Nr. 15, Bucharest, duminica 27 decembrie 1981, p. 10.
8. NEDELICIU, Mircea, *Dialogul in proza scurta (III). Autenticitate, autor, personaj*, in revista „Echinox”, nr. 5-6-7, mai-iunie-iulie 1982.
9. NEDELICIU, Mircea, *Cat timp esti invizibil*, in revista „Tribuna”, Anul XXIX, nr. 13 (1475), 28 martie 1985, p. 5.
10. NEDELICIU, Mircea, Raspuns la ancheta intitulata *Din nou in actualitate, proza scurta*, in revista „Amfiteatru”, anul XVIII, nr. 3 (207), martie 1983, p. 4.
11. NEDELICIU, Mircea, Raspuns la ancheta intitulata *Romanul romanesc – azi*, in „Caiete critice”, supliment al revistei „Viața romaneasca”, nr. 1-2/ 1983, p. 46.
12. NEDELICIU, Mircea, *Debut original/ receptare legalizata*, in revista „Viata romaneasca”, nr. 4/ 1983.
13. NEDELICIU, Mircea, *DEX 305*, in revista „Ateneu”, An 21, nr. 5 (174), mai 1984, p. 8.

14. NEDELICIU, Mircea, Raspuns la dezbaterea *Scriitorul tinar si actualitatea* (participanți: Nicolae Ilescu, Ion Bogdan Lefter, Mircea Nedelciu, Stefan Agopian, Cristian Teodorescu, Tudor Dumitru Savu, Ioan Grosan), dezbateri consemnate de Constantin Visan, in revista „Ateneu”, Bacau, anul 23, nr. 2 (195), februarie 1986, p. 3, continuare p. 7.
15. NEDELICIU, Mircea, MUSINA, Alexandru, *O convorbire duplex*, in revista „Echinox”, Cluj, An XIX, nr. 3-4, 1987, p. 12-13.
16. NEDELICIU, Mircea, *Un nou personaj principal*, in revista „Romania literara”, an XX, nr. 14, joi 2 aprilie 1987, p. 5.
17. NEDELICIU, Mircea, *Noile structuri si limbajul receptarii*, in revista „Romania literara”, nr. 39, 22 septembrie 1988.

#### **After 1989:**

##### **„Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”**

1. NEDELICIU, Mircea, *Participand*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an I, nr. 1, sambata 30 decembrie 1989, p. 4.
2. NEDELICIU, Mircea, *Profesionalismul*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an I, nr. 1, sambata 30 decembrie 1989, p. 4.
3. NEDELICIU, Mircea, *In capcana limbii de lemn (observatii asupra stenogramei din 17 decembrie 1989)*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 3 (4), sambata 20 ianuarie 1990 (articolul inaugureaza rubrica „Cronica receptarii de Mircea Nedelciu”, care apare, de regula, la p. 5), p. 5.
4. NEDELICIU, Mircea, *Gura pacatosului*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 4 (5), sambata 27 ianuarie 1990, p. 5.
5. NEDELICIU, Mircea, *Haita funebra - Probleme ale masei si ale puterii la 12 ian. 1990*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 5 (6), sambata 3 februarie 1990, p. 5.
6. NEDELICIU, Mircea, *Efectul secundar sau riscul previziunii pe termen scurt*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 6 (7), sambata 10 februarie 1990, p. 5.
7. NEDELICIU, Mircea, *Din infernul debutului in purgatoriul consacrarii. Istoria grupului Noii*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 7 (8), sambata 17 februarie 1990, p. 5.
8. NEDELICIU, Mircea, *Si soarele-i dalmatian*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 8 (9), sambata 24 februarie 1990, p. 5.
9. NEDELICIU, Mircea, *Ironie si textualism la C.P.U.N.*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 9 (10), sambata 3 martie 1990, p. 5.
10. NEDELICIU, Mircea, *Provizoriu, dom' Mitica, provizoriu*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 10 (11), sambata 10 martie 1990, p. 5.
11. NEDELICIU, Mircea, *Informatie-colaps*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 11 (12), sambata 17 martie 1990, p. 5.
12. NEDELICIU, Mircea, *Capitale de imperii*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 12 (13), sambata 24 martie 1990, p. 5.
13. NEDELICIU, Mircea, *Pericole, sperante, inegalitati*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 13 (14), sambata 31 martie 1990, p. 5.
14. NEDELICIU, Mircea, *Privatizarea fara riscuri a autobuzului de suburbana*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 14 (15), sambata 7 aprilie 1990, p. 5.



15. NEDELCIU, Mircea, *Politica de cafeana, industrie si catedrala*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 15 (16), sambata 14 aprilie 1990, p. 5.
16. NEDELCIU, Mircea, *Paternalismul dezinvolt*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 16 (17), sambata 21 aprilie 1990, p. 5.
17. NEDELCIU, Mircea, *Scriitorul-saltimbanc*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 17 (18), sambata 28 aprilie 1990, p. 5.
18. NEDELCIU, Mircea, *Cele doua avanposturi - Fantezie europeana*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 18 (19), sambata 5 mai 1990, p. 5.
19. NEDELCIU, Mircea, *Timpul țaranului, rabdare si nerabdare*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 19 (20), sambata 12 mai 1990, p. 5.
20. NEDELCIU, Mircea, *Silogismele lui Buduca*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 20 (21), sambata 19 mai 1990, p. 2.
21. NEDELCIU, Mircea, *Dragoste cu sila*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 21 (22), sambata 26 mai 1990, p. 5.
22. NEDELCIU, Mircea, *Parizianul linistit*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 22 (23), sambata 2 iunie 1990, p. 5.
23. NEDELCIU, Mircea, *Tentația planului M-asuda*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 23 (24), sambata 9 iunie 1990, p. 5.
24. NEDELCIU, Mircea, *Policrația*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 24 (25), sambata 16 iunie 1990, p. 5.
25. NEDELCIU, Mircea, *Un scriitor salvat: Losa*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 25 (26), sambata 23 iunie 1990, p. 5.
26. NEDELCIU, Mircea, *Prizonierii limbajului*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 26 (27), sambata 30 iunie 1990, p. 5.
27. NEDELCIU, Mircea, *Probleme noi*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 27 (28), sambata 7 iulie 1990, p. 5.
28. NEDELCIU, Mircea, *Singele*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 28 (29), sambata 14 iulie 1990, p. 5.
29. NEDELCIU, Mircea, *Tot mai cred si e tot mai absurd*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 30 (31), sambata 28 iulie 1990, p. 5.
30. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 1. Corupția*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 31 (32), sambata 4 august 1990, p. 5.
31. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 2. Ignoranța*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 32 (33), sambata 11 august 1990, p. 5.
32. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 3. Demagogia*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 33 (34), sambata 18 august 1990, p. 5.
33. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 4. I vitelloni*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 34 (35), 25 august 1990, p. 2.
34. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 5. Prietenii (Ajutoarele)*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 35 (36), sambata 1 septembrie 1990, p. 2.
35. NEDELCIU, Mircea, *Inamicii publici. 6. Anomia*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 36 (37), sambata 8 septembrie 1990, p. 5.
36. NEDELCIU, Mircea, *Fara nuanțe*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 37 (38), sambata 15 septembrie 1990, p. 3.
37. NEDELCIU, Mircea, *Criza de lideri*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 38 (39), sambata 22 septembrie 1990, p. 3.
38. NEDELCIU, Mircea, *Versetele estetice*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 39 (40), sambata 29 septembrie 1990, p. 5.

39. NEDELCIU, Mircea, *Statul-spectacol*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 40 (41), sambata 6 octombrie 1990, p. 5.
40. NEDELCIU, Mircea, *Pana cand veți mai ambala mizeria voastra morala in cutele steagului sfant al Ardealului?*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 41 (42), sambata 13 octombrie 1990, p. 5.
41. NEDELCIU, Mircea, *BucarEST-OUEST*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 42 (43), sambata 20 octombrie 1990, p. 5.
42. NEDELCIU, Mircea, *Stirea si anunțul*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 43 (44), sambata 27 octombrie 1990, p. 5.
43. \*\*\* *In loc de cronica receptarii de Mircea Nedelciu*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 44 (45), 3 noiembrie 1990 (Mircea Nedelciu urma sa implineasca 40 de ani), p. 5.
44. NEDELCIU, Mircea, *Libertați negarantate*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 45 (46), sambata 10 noiembrie 1990, p. 5.
45. NEDELCIU, Mircea, *Lovitura sub centura*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 46 (47), sambata 17 noiembrie 1990, p. 5.
46. NEDELCIU, Mircea, *Litere si nouazeci*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 47 (48), sambata 24 noiembrie 1990, p. 5.
47. NEDELCIU, Mircea, *Pana cand, in sfarsit, Scanteia*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 48 (49), sambata 1 decembrie 1990, p. 5.
48. NEDELCIU, Mircea, *Incitare si linistire in Balkani*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 49 (50), sambata 8 decembrie 1990, p. 5.
49. NEDELCIU, Mircea, *Cu mici concesiuni si subtile amenințari*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 50 (51), sambata 15 decembrie 1990, p. 5.
50. NEDELCIU, Mircea, *Sarbatori si mondenitați*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an II, nr. 51 (52), sambata 22 decembrie 1990, p. 5.
51. NEDELCIU, Mircea, *Extragerea frumuseții din uriasul ei context*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an III, nr. 1 (53), marți 8 ianuarie 1991, p. 5.
52. NEDELCIU, Mircea, *Roman cu cheie*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an III, nr. 2 (54), marți 15 ianuarie 1991, p. 5.
53. NEDELCIU, Mircea, *Scopuri si mijloace in contradicție temporara (poveste)*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an III, nr. 3 (55), marți 22 ianuarie 1991, p. 5.
54. NEDELCIU, Mircea, *Pasi in gol(f)*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, an III, nr. 4 (56), marți 29 ianuarie 1991, p. 5.
55. NEDELCIU, Mircea, *Alte scrisori provensale* (adresata lui Sorin Preda), in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, anul III, nr. 37 (89), noiembrie 1991, p. 3.
56. NEDELCIU, Mircea, *Alte scrisori provensale (scrisoare catre Sorin Preda, insoțita de raspunsul acestuia)*, in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, anul IV, nr. 1 (91), ianuarie 1992, p. 5.
57. PREDA, Sorin, *Scrisori provensale* (raspuns catre Mircea Nedelciu de la Sorin Preda), in „Suplimentul literar–artistic al Tineretului liber”, Anul IV, nr. 2 (92), februarie 1992, p. 4.

#### **After 1989:**

##### **„Contrapunct” Journal**

1. NEDELCIU, Mircea, *Se teme scriitorul de politica?*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 2, vineri 12 ianuarie 1990, p. 1.
2. NEDELCIU, Mircea, *Platforme si programe*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 5, vineri 2 februarie 1990, p. 1.

3. NEDELICIU, Mircea, *Parantezele primului consens*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 6, vineri 9 februarie 1990 (articolul inaugureaza rubrica „Platforme si programe”, care apare, cel mai adesea, la p. 2), p. 1.
4. NEDELICIU, Mircea, *Curat si/sau murdar de la origini pana-n prezent*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 11, vineri 16 martie 1990, p. 2.
5. NEDELICIU, Mircea, *Urmariți-ma pa text sau cum se redacteaza in comun*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 12, vineri 23 martie 1990, p. 2.
6. NEDELICIU, Mircea, *Atacul veleitarilor*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 13, vineri 30 martie 1990, p. 2.
7. NEDELICIU, Mircea, *Scriitorii cand devin politicieni...*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 14, vineri 6 aprilie 1990, p. 2.
8. NEDELICIU, Mircea, *Fara iluzii*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 15, vineri 13 aprilie 1990, p. 2.
9. NEDELICIU, Mircea, *Sa ne luam soarta in propriile maini*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 16, vineri 20 aprilie 1990, p. 2.
10. NEDELICIU, Mircea, *Confuzia puterilor in stat*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 17, vineri 27 aprilie 1990, p. 2.
11. NEDELICIU, Mircea, *Platforma din fața Teatrului Național (I.L.Caragiale, fireste!)*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 18, vineri 4 mai 1990, p. 2.
12. NEDELICIU, Mircea, *Valori politice ale procedeeleor literare*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 19, vineri 11 mai 1990, p. 2.
13. NEDELICIU, Mircea, *In loc de concluzii*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 20, vineri 18 mai 1990, p. 2.
14. CARTARESCU, Mircea, *Drept cine ma luați?*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 31, vineri 3 august 1990, p. 3.
15. NEDELICIU, Mircea, *Mircione, fa-ma sa înțeleg!*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 32, vineri 10 august 1990, p. 2.
16. IARU, Florin, *Pentru cine bați clopotele, Mircica?*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 35, vineri 31 august 1990, p. 2.
17. NEDELICIU, Mircea, *M-ai invins, Floriane!*, in revista „Contrapunct”, an 1, nr. 35, vineri 31 august 1990, p. 15.
18. NEDELICIU, Mircea, *E mult de atunci*, in revista „Contrapunct” (revista aniversara, al 52-lea numar), an 1, nr. 52, vineri 28 decembrie 1990, p. 7.
19. NEDELICIU, Mircea, *Legaturi periculoase. Scrisori provensale (I)* (scrisoare adresata mai multor prozatori romani, colegi de generatie), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 17 (69), 26 aprilie 1991, p. 6.
20. NEDELICIU, Mircea, *Legaturi periculoase. Scrisori provensale (II)*, in revista „Contrapunct”, an II, nr. 18 (70), vineri 3 mai 1991, p. 6.
21. NEDELICIU, Mircea, *Legaturi periculoase. Scrisori provensale (III)* (urmata de scrisoarea de raspuns a lui Nicolae Iliescu), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 19 (71), vineri 10 mai 1991, p. 6, continuare p. 12.
22. NEDELICIU, Mircea, *Legaturi periculoase. Scrisori provensale (IV)* (adresata lui Sorin Preda), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 20 (72), vineri, 17 mai 1991, p. 6.
23. PREDA, Sorin, *Legaturi periculoase. Raspunsuri tardive*, in revista „Contrapunct”, an II, nr. 21 (73), vineri 24 mai 1991, p. 6.
24. NEDELICIU, Mircea, *Legaturi periculoase. Scrisori provensale* (adresata lui Gheorghe Craciun), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 22 (74), vineri 31 mai 1991, p. 6.
25. CRACIUN, Gheorghe, *Raspunsuri tardive*, in revista „Contrapunct”, an II, nr. 24 (76), vineri 14 iunie 1991, p. 6.

26. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresata lui Sorin Preda), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 25 (77), vineri 21 iunie 1991, p. 6.
27. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresata lui Alexandru Vlad), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 26 (78), vineri 28 iunie 1991, p. 6.
28. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresata lui Gheorghe Craciun), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 27 (79), vineri 5 iulie 1991, p. 6.
29. CRACIUN, Gheorghe, *Raspunsuri tardive*, in revista „Contrapunct”, an II, nr. 29 (81), vineri 19 iunie 1991, p. 6.
30. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresata lui Hanibal Stanciulescu), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 33 (85), vineri 16 august 1991, p. 6.
31. STANCIULESCU, Hanibal, *Raspunsuri tardive*, in revista „Contrapunct”, an II, nr. 34 (86), vineri 23 august 1991, p. 6.
32. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresata lui Gheorghe Craciun), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 35 (87), vineri 30 august 1991, p. 6.
33. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresata lui Gheorghe Craciun), scrisa in 3 iulie 1991), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 36 (88), vineri 6 septembrie 1991, p. 6.
34. NEDELCIU, Mircea, *Scrisori provensale* (adresata lui Ion Grosan), in revista „Contrapunct”, an II, nr. 46 (98), vineri 15 noiembrie 1991, p. 6.
35. NEDELCIU, Mircea, *Romanul postdecembrist si postapocaliptic*, Dezbateri organizata de Muzeul Literaturii Romane si Adevarul literar si artistic, in suplimentul cultural „Adevarul literar si artistic”, Anul V, nr. 306, 18 februarie 1996, pp. 6-7, continuare nr. 307, 25 februarie 1996, p. 9.
36. NEDELCIU, Mircea, Scrisori catre Gheorghe Craciun, aparute in „Generația '80 in epistolar (I)”, in „Paralela 45. Revista de avangarda culturala”, an III, nr. 1, ianuarie-februarie-martie 1996, p. 85 si pp. 88-92.

#### **After 1989:**

##### **„Formula AS”**

1. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Contrafoileton pentru Emil Brumaru*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 294 (1), 12 – 19 ianuarie 1998.
2. NEDELCIU, Mircea, Scrisori provensale *Europa e, totusi, foarte mica*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 298 (5), 8 -15 februarie 1998.
3. NEDELCIU, Mircea, Scrisori provensale *Alfredo Bryce-Echenique*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 299 (6), 15-22 februarie 1998.
4. NEDELCIU, Mircea, Scrisori provensale *Omul orizontal*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 300 (7), 23 februarie – 2 martie 1998.
5. NEDELCIU, Mircea, Scrisori provensale *Animal neobis nuit*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 301 (8), 2 – 9 martie 1998.
6. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Liberalii – un suflu nou?*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 302 (9), 16-23 aprilie 1998.
7. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Nu pot sa cred*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 303 (10), 16 – 23 martie 1998.
8. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Asociații si fundații*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 303 (11), 23 – 30 martie 1998.
9. NEDELCIU, Mircea, Foileton *De ce tot insista Stanga sa redistribuie bogatii pe care Dreapta inca nu le-a creat?*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 305 (12), martie 1998.
10. NEDELCIU, Mircea, Foileton *De fapt, o criza de identitate*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 306 (13), 6-13 aprilie 1998.

11. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Cinism cu parfum de prostie cazona*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 307 (14), 13-20 aprilie 1998.
12. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Metoda prin amnistie*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 308 (15), 27-4 mai 1998.
13. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Din nou despre deficitul de autoritate*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 310 (17), 11-18 mai 1998.
14. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Fantezii de rahat*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 312 (19), 25 mai – 1 iunie 1998.
15. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Presentimentul paraguayean*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 314 (21), 8-15 iunie 1998.
16. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Adulter politic*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 315 (22), 15 – 22 iunie 1998.
17. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Ciudate magarii avura loc*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 316 (23), 22-29 iunie 1998.
18. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Recolectivizarea dupa Trița Fanița*, in „Formula AS”, Anul VIII, Nr. 317 (24), 29 iunie – 6 iulie 1998.
19. NEDELCIU, Mircea, *Draga Darius Camil Sabou*, in „Formula AS”, nr. 326, 31 august-6 septembrie 1998 (articolele apar in cadrul rubricii „Foileton”).
20. NEDELCIU, Mircea, *Din nou despre scoala*, in „Formula AS”, nr. 327, 7-13 septembrie 1998.
21. NEDELCIU, Mircea, *Gluma lui Daianu cu 11% TVA la ziare s i cărți*, in „Formula AS”, nr. 328, 14-20 septembrie 1998.
22. NEDELCIU, Mircea, *Ba, Ghermane!*, in „Formula AS”, nr. 329, 21-27 septembrie 1998.
23. NEDELCIU, Mircea, *Ceremonialul prieteniei*, in „Formula AS”, nr. 330, 28 septembrie – 4 octombrie 1998.
24. NEDELCIU, Mircea, *Ce relaxari fiscale ne asteapta?*, in „Formula AS”, nr. 331, 5-11 octombrie 1998.
25. NEDELCIU, Mircea, *Va cumpara senatorul Prisacaru un DEX?*, in „Formula AS”, nr. 332, 12-18 octombrie 1998.
26. NEDELCIU, Mircea, *TVR se rupe de realitate impreuna cu puterea*, in „Formula AS”, nr. 333, 19-25 octombrie 1998.
27. NEDELCIU, Mircea, *Cercul literar de la Academia de Poliție*, in „Formula AS”, nr. 334, 26 octombrie – 1 noiembrie 1998.
28. NEDELCIU, Mircea, *Cinci Calarasi*, in „Formula AS”, nr. 335, 2-8 noiembrie 1998.
29. NEDELCIU, Mircea, *Trasul pe sfoara ca metoda de guvernare*, in „Formula AS”, nr. 336, 9-15 noiembrie 1998.
30. NEDELCIU, Mircea, *Moțaiala, moțatei, ptiu, voiam sa zic Moțiune*, in „Formula AS”, nr. 337, 16-22 noiembrie 1998.
31. NEDELCIU, Mircea, *Țoapa la bal*, in „Formula AS”, nr. 338, 23-29 noiembrie 1998.
32. NEDELCIU, Mircea, *De acum sa te ții de festivism!*, in „Formula AS”, nr. 339, 30 noiembrie-6 decembrie 1998.
33. NEDELCIU, Mircea, *Adunați-va gandul!*, in „Formula AS”, nr. 340, 7-13 decembrie 1998.
34. NEDELCIU, Mircea, *Declarația-i Universala, drepturile nu-s*, in „Formula AS”, nr. 341, 14-20 decembrie 1998.
35. NEDELCIU, Mircea, *Sa iertam*, in „Formula AS”, nr. 342, 21 decembrie 1998–3 ianuarie 1999.
36. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Impozitaxaccize*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 344 (1), 11-18 ianuarie 1999.

37. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Prețul formularului*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 345 (2), 18-25 ianuarie 1999.
38. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Disperarea e, totusi, un pacat!*, in „Formula AS”, nr. 346 (3), 25 ianuarie – 1 februarie 1999.
39. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Dupa cutremur*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 347 (4), 1-8 februarie 1999.
40. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Un vizator aproape realist*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 348 (5), 8-15 februarie 1999.
41. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Solidaritate si saracie*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 349 (6), 15-22 februarie 1999.
42. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Generații cu si fara Sansa*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 350 (7), 22 februarie – 1 martie 1999.
43. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Foarfeca de vie*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 351 (8), 1-8 martie 1999.
44. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Oda urzicii*, in „Formula AS” Anul IX, Nr. 352 (9), 8-15 martie 1999.
45. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Fluiditate*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 353 (10), 15-21 martie 1999.
46. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Salturi si obiecte de valoare*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 354 (11), 22 - 29 martie 1999.
47. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Legitimitatea*, in Formula AS, Anul IX, Nr. 355 (12), 29 martie – 5 aprilie 1999.
48. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Glume proaste si sinistre*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 356 (13), 5-11 aprilie 1999.
49. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Ne ploua in ceas*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr.357 (14), 12-19 aprilie 1999.
50. NEDELCIU, Mircea, Foileton *S-a mai inchis o librerie*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 358 (15), 19-26 aprilie 1999.
51. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Sa nu disperam*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 359 (16), 26 aprilie-3 mai 1999.
52. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Ce cauta neamtu' in Bulgaria?*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 360 (17), 3-10 mai 1999.
53. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Ceva in aer – inceput de mai*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 361 (18), 10-17 mai 1999.
54. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Din nou despre carti*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 362 (19), 17-24 mai 1999.
55. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Jocuri si concursuri*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 363 (20), 24-31 mai 1999.
56. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Sarbatoarea din mijlocul anului (I)*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 364 (21), 31 mai -7 iunie 1999.
57. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Sarbatoarea din mijlocul anului (II)*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 365 (22), 7-14 iunie 1999.
58. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Speranțe de pace*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 366 (23), 14 - 21 iunie 1999.
59. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Lumea chimica*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 367 (24), 21-28 iunie 1999.
60. NEDELCIU, Mircea, Foileton *Aceste nopți*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 368 (25), 28 iunie - 5 iulie 1999.

61. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Internet si legume*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 369 (26), 5-12 iulie 1999.
62. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Bucuresti-noua scena de balet diplomatic*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 370 (27), 12-19 iulie 1999.
63. NEDELICIU, Mircea, Foileton *Omul orizontal*, in „Formula AS”, Anul IX, Nr. 371, 19-25 iulie 1999.

#### **E. POSTHUMOUS (NEW) – in the order of publication**

1. NEDELICIU, Mircea, *Crohul – libertate si luciditate*, in revista „Observator cultural”, nr. 11, mai 2000.
2. NEDELICIU, Mircea, *Mircea Nedelciu: Jurnalul de adolescența. Jurnal de bord*, in revista „Observator cultural”, nr. 143, noiembrie 2002.
3. NEDELICIU, Mircea, *Uriasa si ciudata pasare a viselor noastre (proza inedita)*, in revista „Observator cultural”, nr. 229, 13-19 iulie 2004, pp. 9-10; republicata in revista „Observator cultural”, nr. 174 (432), 17-23 iulie 2008, pp. 6-7.
4. NEDELICIU, Mircea, *Proza cea mai scurta. Lui Robbe-Grillet, dar si lui C. Stan*, in revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
5. NEDELICIU, Mircea, *Inamicii publici – Prietenii (Ajutoarele)*, in revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006; publicat inițial in „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, v. mai sus.
6. NEDELICIU, Mircea, *Inamicii publici – I vitelloni*, in revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006; publicat inițial in „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, v. mai sus.
7. NEDELICIU, Mircea, *Europa fuga, fuga! (L'Europe vite!)*, in revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
8. CRACIUN, Gheorghe, *Scrisoare de la Gheorghe Craciun catre Mircea Nedelciu*, in revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
9. CRACIUN, Gheorghe, MUSINA, Alexandru, *Scrisoare de la Gheorghe Craciun si Alexandru Musina catre Mircea Nedelciu*, in revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
10. BRUMARU, Emil, *Scrisoare de la Emil Brumaru catre Mircea Nedelciu*, in revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
11. \*\*\*Poezii si fotografii inedite, in revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
12. NEDELICIU, Mircea, *Scrisoare catre Gheorghe Craciun*, in revista „Observator cultural”, nr. 174 (432), 17-23 iulie 2008, p. 8.
13. NEDELICIU, Mircea, *Lectura Ora spre zero si alte proze*, Inregistrare inedita Radio Romania din 1998, realizata de Emil Buruiana pentru Noua Fonoteca de Aur, note de Ion Bogdan Lifter, Seria „Lecturi pe intuneric”, nr. catalog 279 ADD, T.T.: 33'53'', Editura Casa Radio, Bucuresti, 2011.

## **II. CRITICAL BIBLIOGRAPHY**

### **A. DICTIONARIES, ANTHOLOGIES, ENCYCLOPEDIAS**

1. \*\*\**Dicționarului explicativ al limbii romane*, Editura Univers Enciclopedic, Bucharest, 1998.
2. *Morala comunista. Documente ale Partidului Comunist Roman – culegere sintetica*, f.a., Editura Politica, Bucharest, 1972.

3. *Marx-Engels: Collected Works, 1-50 (vol. 24, 46)*, Laurence&Wishart, London, 1975-2004 (1989, 1992).
4. *Romanul romanesc in interviuri*, Antologie, text ingrijit, sinteze si indice de Aurel Sasu si Mariana Vartic, vol II (G-P), partea a II-a, Editura Minerva, Bucuresti, 1986.
5. *Pentru o teorie a textului, Antologie Tel Quel 1960-1971*, Introducere, antologie si traducere de Adriana Babeti si Delia Sepeteanu-Vasiliu, Editura Univers, Bucuresti, 1980.
6. ANDRAS, Carmen, OLOSZ, Katalin, SALCUDEAN, Nicoleta, *Dicționarul general al literaturii romane, Vol. 4, L-O*, Editura Univers Enciclopedic, Bucharest, 2005.
7. ANTONESCU, Georgeta, BACONSKY, Leon, BORBÉLY, Stefan, *Dicționarul analitic de opere literare romanesti*, vol. I-III, ed. a II-a, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000-2001.
8. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Vol I-III, Traducere de Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Laurențiu Zoicas, Irina Bojin, Victor – Dinu Vladulescu, Ileana Cantuniari, Liana Repețeanu, Agnes Davidovici, Sanda Oprescu, Editura Artemis, Bucharest, 1993.
9. COBET, Doina, DIMA, Eugenia, FAIFER, Florin S.a., *Dictionar enciclopedic*, Editia a V-a, revizuita si actualizata, Editura Cartier, Bucuresti, 2004.
10. CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacque, VIGARELLO, Georges (coord.), *Istoria corpului*, vol I-III, Traducere din limba franceza de Simona Manolache, Gina Puica, Muguras Constantinescu, Giuliano Sfichi, Editura Grupul Editorial Art, Bucuresti, 2008.
11. *Dictionar de terminologie literara*, coord. Emil Boldan (Mircea Anghelescu, Emil Boldan, Margareta Jordan, Ion Oana, Pavel Ruxandoiu), Editura Stiintifica, Bucuresti, 1970.
12. EVSEEV, Ivan, *Dictionar de simboluri si arhetipuri culturale*, Editura „Amarcord”, TimiSoara, 1994.
13. GIBSON, Clare, *Semne & Simboluri*, Traducere Ondine Fodor, Editura Aquila `93, Oradea, 1998.
14. MODARCEA, Grid, *Dictionarul cinematografic al literaturii romane*, editia a II-a, Editura Tibo, Bucuresti, 2004.
15. PETRAS, Irina, *Teoria literaturii: dictionar-antologie*, Editura Didactica si Pedagogica, 2009.
16. POP, Ion (coord. Si reviz. Stiint.), *Dictionarul analitic de opere literare romanesti*, vol I-IV, Editura Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2000.
17. POPA, Marian, *Dicționar de literatura romana contemporana*, Editura Univers Enciclopedic, Bucharest, 2004.
18. PRINCE, Gerald, *Dictionar de Naratologie*, Colectia DICTIONAR 9, Traducere de Sorin Parvu, Editura Institutul European, Iasi, 2004.
19. RUSTI, Doina, *Dictionar de teme si simboluri din literatura romana*, Editia a II-a revazuta si adaugita, Editura Polirom, Bucuresti, 2009.
20. SASU, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii romane, M-Z*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2006.
21. SIMION, Eugen (coord.), *Dicționarul general al literaturii romane, Vol. 4, L-O*, material *Mircea Nedelciu* realizat de Monica Spiridon si Nicolae Iliescu, Editura Univers Enciclopedic, Bucharest, 2005.
22. SIMION, Eugen (coord.), *Dicționarul literaturii romane*, Editura Univers Enciclopedic Gold, Bucharest, 2012.
23. TIRDEA, Teodor N., BERLINSCHI, Petru V., ESANU, Anatol I., NISTREANU, Didina U., OJOVANU, Vitalie I., *Dictionar de Filosofie si Bioetica, A-Z*, Chisinau, 2003.



24. ZACIU, Mircea, PAPAHAGI, Marin, SASU, Aurel, *Dicționarul esențial al scriitorilor romani*, articol semnat Cornel Moraru, Editura Albatros, Bucharest, 2000.

## B. GENERAL WORKS

1. ADAM, Jean Michel, REVAZ, Françoise, *Analiza povestirii*, traducere de Sorin Parvu, Editura Institutul European, Iasi, 1999.
2. ANGELESCU, Silviu, *Mitul si literatura*, editia a III-a revizuita, Editura Tracus Arte, Bucuresti, 2010.
3. ANGHELESCU, Silviu, *Portretul literar*, Editura Univers, Bucharest, 1985.
4. ANTONESCU, Liviu, *Despre dragoste. Anatomia unui sentiment*, Editura LiterNet, Bucuresti, 2004.
5. AUGÉ, Marc, *Non-Places: Introduction to An Anthropology of Supermodernity*, Trans. John Howe, Verso, London, 1995. (1st edition published in French as *Non-lieux. Introduction à Une Anthropologie de la Surmodernité*, 1992).
6. BACHELARD, Gaston, *Poetica spatiului*, Seria „Studii socio-umane”, trad. Irina Badescu, pref. Mircea Martin „Gaston Bachelard ca educator”, Editura Paralela 45, Pitesti, 2003.
7. BACHELARD, Gaston, *Poetica reveriei*, Traducere de Luminița Braileanu, Editura Paralela 45, Pitesti, 2005.
8. BAL, Mieke, *Naratologia. Introducere in teoria narațiunii*, ediția a II-a, traducere de Sorin Parvu, cuvânt înainte de Monica Botez, Editura Institutul European, Iasi, 2008.
9. BARTHES, Roland, *Romanul scriiturii*, antologie, selecție și traducere de Adriana Babeți și Delia Sepeșean-Vasiliu, Editura Univers, Bucharest, 1987.
10. BARTHES, Roland, *Placerea textului*, traducere de Marian Papahagi, Afterword by Ion Pop, Editura Echinoc, Cluj, 1994.
11. BARTHES, Roland, *Gradul zero al scriiturii*, traducere de Alex. Cistelean, Editura Cartier, Chisinau, 2006.
12. BATAILLE, Georges, *Erotismul*, Traducere de Dan Petrescu, Editura Nemira & Co, Bucuresti, 2005.
13. BATAILLE, Georges, *Literatura si raul*, trad. Vasile Savin Si Laura Teodor, Editura RAO International, Bucuresti, 2008.
14. BATTAGLIA, Salvatore, *Mitografia personajului*, traducere de Alexandru George, Editura Univers, Bucharest, 1976.
15. BAUDRILLARD, Jean, GUILLAUME, Marc, *Figuri ale alteritatii*, Traducere de Ciprian Mihali, Colectia „Studii”, Seria „Topos – Studii socio-umane”, Editura Paralela 45, Pitești, 2002.
16. BAUDRILLARD, Jean, *Societatea de consum*, trad. Alexandru Matei, Editura Comunicare.ro, Bucuresti, 2008.
17. BAUMAN, Zygmunt, *From Pilgrim to Tourist – or A Short History of Identity*, In „Questions of Cultural Identity”, Stuart Hall and Paul du Gay, eds. London: Sage, 1996.
18. BERGER, Peter L., LUCKMANN, Thomas, *Construirea sociala a realitatii*, trad. Alex. Butucelea, Editura Art, Bucuresti, 2008.
19. BIBERI, Ion, *Eros*, Editura Albatros, Bucharest, 1974.
20. BLANCHOT, Maurice, *Spațiul literar*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Minerva, Bucharest, 2007.
21. BOCSAN, Nicolae, MITU, Sorin, NICOARA (coord.), Toader, *Identitate si alteritate. Studii de imagologie*, II, Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj-Napoca, 1998.
22. BOIA, Lucian, *Istorie si mit in constiinta romaneasca*, Editura Humanitas, Bucuresti, 2007.

23. BOIA, Lucian, *Mitologia Stiintifica a comunismului*, Editura Humanitas, Bucuresti, 2011.
24. BOLDEA, Iulian, SIGMIREAN, Cornel, COSTEA, Simion (coord.), *Intercultural Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity*, Editura Universitatii „Petru Maior”, Targu-Mures , 2011.
25. BOLDEA, Iulian (coord.), *Communication, context, interdisciplinarity*, vol. 2, Editura Universitatii Petru Maior, Targu-Mures, 2012.
26. BOLDEA, Iulian (coord.), *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, vol. 1, Editura Arhipelag XXI, Targu-Mures, 2013.
27. BRAILOIU, Constantin, apud Silviu Angelescu, *Mitul si literatura*, editia a III-a revizuita, Editura Tracus Arte, Bucuresti, 2010.
28. BRUCKNER, Pascal, FINKIELCRAUT, Alain, *Noua dezordine amoroasa*, trad. Luminita Braileanu, Editura Trei, Bucuresti, 2006.
29. BRUCKNER, Pascal, *Paradoxul iubirii*, Traducere de Irina Mavrodin, Editura Trei, Bucuresti, 2011.
30. BUBER, Martin, *Eu Si tu*, Traducere din limba germana si prefata de Stefan Aug. Doinas, Editura Humanitas, Bucuresti, 1992.
31. BURGOS, Jean, *Imaginar si creatie*, volum tradus in cadrul Cercului traducatorilor din Universitatea „Stefan cel Mare” – Suceava, Colectia „Studii”, Editura Univers, Bucuresti, 2005.
32. CANETTI, Elias, *Masele si puterea*, Editia a II-a, rev., traducere Amelia Pavel, Editura Nemira&Co, Bucuresti, 2008.
33. CALINESCU, George, *Istoria literaturii romane de la origini pana in prezent*, Editura Minerva, Bucharest, 1982.
34. CALINESCU, Matei, *A citi, a reciti. Catre o poetica a (re)lecturii*, Editura Polirom, Iasi, 2003.
35. CALINESCU, Matei, *Cinci fete ale modernitatii. Modernism, avangarda, decadenta, kitsch, postmodernism*, Editura Polirom, Iasi, 2005.
36. CHATMAN, Seymour, *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, Cornell UP, Ithaca and London, 1978.  
<http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm#N5.5.2> [accesat in 29.01.2015]
37. CISTELECAN, Al., BOLDEA, Iulian, NISTOR, Eugeniu (editors), *Literature, Communication, Interculturality*, Editura Asymetria, Paris, 2011.
38. CORNEA, Paul, *Interpretare Si rationalitate*, Editura Polirom, Iasi, 2006.
39. COURTOIS, Stéphane, *Comunism Si totalitarism*, trad. Ana Ciucan Tutuianu, Editura „Polirom”, Iasi, 2011.
40. CRACIUN, Gheorghe, *Introducere in teoria literaturii*, Editura Magister/ Cartier, Brasov, 1997.
41. CURRIE, Mark, *About Time. Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*, The Frontiers of Theology, Edinburg University Press, 2012.  
[http://books.google.ro/books?id=8cJvAAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ro&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.ro/books?id=8cJvAAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ro&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
42. DEBORD, Guy, *Societatea spectacolului*, Traducere din limba franceza Cristina Savoiu, Editura Rao, Bucuresti, 2011.
43. DELEUSE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalism Si schizofrenie*, trad. Bogdan Ghiu, Editura „Paralela 45”, Pitesti, 2008.
44. DIACONU, Mircea A, *I.L. Caragiale: fatalitatea ironica*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 2012.

45. DOBRESCU, Caius, *Modernitatea ultima*, Colectia „Prima Verba”, Editura Univers, Bucharest, 1998.
46. DUDA, Gabriela, *Introducere in teoria literaturii*, Bucharest, Editura All. 1998.
47. DURAND, Gilbert, *Structuri antropologice ale imaginarii. Introducere in arhetipologia generala*, traducere de Marcel Aderca, Editura Univers Enciclopedic, Bucharest, 2000.
48. ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Traducere de Marina Spalasp, Foreword by Cornel Mihai Ionescu, Editura Univers, Bucharest, 1991.
49. ECO, Umberto, *Opera deschisa. Forma si indeterminare in poeziile contemporane*, Prefața si traducere de Cornel Mihai Ionescu, Bucharest, Editura pentru Literatura Universală, 1969, Editura Humanitas, Bucharest, 2003.
50. ECO, Umberto, *Sase plimbări prin padurea narativa*, Traducere de Stefania Mincu, Editura Polirom, Iasi, 2008.
51. ELIADE, Mircea, *Sacrul si profanul*, Traducere din limba franceza Brindusa Prelipceanu, Editura Humanitas, Bucuresti, 1995.
52. FINKIELKRAUT, A, *Intelepciunea dragostei*, Editura de Vest, Timisoara, 1994.
53. FOUCAULT, Michel, *Istoria sexualitatii*, Vol. I-III, trad. Catalina Vasile, Editura Univers, Bucuresti, 2004.
54. FOUCAULT, Michel, *Lumea e un mare azil. Studii despre putere*, trad. Bogdan Ghiu si Raluca Arsenie, Editura Idea Design&Print, Cluj-Napoca, 2005.
55. FOUCAULT, Michel, *A supraveghea si a pedepsi*, trad. Bogdan Ghiu, Editura Paralela 45, Pitesti, 2005.
56. FOUCAULT, Michel, *Cuvintele si lucrurile*, trad. Bogdan Ghiu si Mircea Vasilescu, Editura RAO international Publishing Company, Bucuresti, 2008.
57. FOUCAULT, Michel, *Altfel de spatii* (in original *Des espaces autres*, in *Architecture, Mouvement, Continuité*, nr. 5, oct. 1984; republicat in *Dits et écrits*, Paris, Editions Gallimard, 1994, t. IV; in traducere engleza *Of Other Spaces*, in *Diacritics*, 16, 1986), in *Theatrum philosophicum. Studii, eseuri, interviuri. 1963-1984*, editie ingrijita de Ciprian Mihali, traduceri de Bogdan Ghiu, Ciprian Mihali si Sebastian Blaga, Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2001.
58. FROMM, Erich, *Arta de a iubi*, traducere din limba engleza de dr. Suzana Holan, Editura Anima, Bucuresti, 1995.
59. GASSET, José Ortega y, *Studii despre iubire*, Traducere de Sorin Marculescu, Bucharest, Editura Humanitas, 1995.
60. GASSET, José Ortega y, *Omul si multimea*, Traducere de Sorin Marculescu, Bucuresti, Editura Humanitas, 2001.
61. GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Edition du Seuil, Paris, 1982; *Introducere in arhitext*, 1979.
62. HAIDEGGER, Martin, *Originea operei de arta*, Traducere si note de Thomas Kleininger si Gabriel Liiceanu, Studiu introductiv Constantin Noica „Meditatii introductive asupra lui Heidegger”, Colectia „Paradigme”, Editura Humanitas, Bucuresti, 1995.
63. HAULICA, Cristina, *Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges*, Bucharest, Editura Eminescu, 1981.
64. HUTCHEON, Linda, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, Editura Univers, Bucharest, 2002.
65. JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Tratat despre moarte*, Traducere de Ilie Gyurcsik si Margareta Gyurcsik, Timisoara, Editura Amarcord, 2000.
66. KUNDERA, Milan, *The Art of the Novel*. Boston and London: Faber and Faber, 1986.

67. LELEU, Gérard, *Cum sa fim fericiți in cuplu. Intimitate, senzualitate si sexualitate*, Traducere de Valentin Protopopescu, Editura Trei, Bucuresti, 2003.
68. LÈVINAS, Emmanuel, *Totalitate si infinit*, Traducere de Marius Lazurca, Editura Polirom, Iași, 1999.
69. LÈVINAS, Emmanuel, *Intre noi. Incercare de a-l gandi pe celalalt*, Traducere de Ioan Petru Deac, Colectia „Substantial”, Editura BIC ALL, Bucuresti, 2000.
70. LOMBARDO, Maria Luisa, *Erotica magna: O istorie a literaturii romane, dincolo de tabuurile ei*, Editura Universitatea de Vest, Timisoara, 2004.
71. LYOTARD, Jean-François, *Condiția postmoderna*, traducere de Ciprian Mihali, Editura Babel, Bucharest, 1993.
72. MAINGUENEAU, Dominique, *Discursul literar. Paratopie si scena de enunțare*, Editura Institutul European, Iasi, 2007.
73. MANOLACHE, Gheorghe, *Degradarea lui Proteu (experiențe postmoderne in proza romaneasca a anilor '80)*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2004.
74. MARTIN, Mircea, *Generatie si creatie*, editia a II-a nerevazuta, dar adaugita, Editura Timpul, Resita, 2000.
75. MARTIN, Mircea, *Singura critica*, ediția a II-a, revazuta, Editura Cartea romaneasca, Bucharest, 2006.
76. MARINO, Adrian, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, Bucharest, 1973.
77. MARINO, Adrian, *Introducere in critica literara*, Bucharest, Editura Tineretului, 1966.
78. McHALE, Brian, *Ficțiunea postmodernista*, traducere de Dan H. Popescu, Editura Polirom, Iasi, 2009.
79. MORARU, Cristian, *Memorious Discourse: Reprise and Representation in Postmodernism*, Fairleigh Dickinson University Press, 2005.
80. NEGULESCU, P.P., *Conflictul generatiilor si factorii progresului*, in *Discursuri de receptie la Academia romana*, editie ingrijita de Octav Paun si Antoaneta Tanasescu, Editura Albatros, Bucuresti, 1980.
81. NEMOIANU, Virgil, *Postmodernism & Cultural Identities. Conflicts and Coexistence*, The Catholic University of America Press, Washington D.C., 2010.
82. PAZ, Octavio, *Dubla flacara. Dragoste si erotism*, Traducere din limba spaniola de Cornelia Radulescu, Editura Humanitas, Bucuresti, 1998.
83. PERIAN, Gheorghe, *Literatura in schimbare: Opinii si atitudini critice*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2010.
84. PERIAN, Gheorghe, *Ideea de generatie in teoria literara romaneasca*; PETERSON, Julius, *Generatiile literare*, traducere din limba germana si cuvânt înainte de Sanda Ignat, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2013.
85. PETRAS, Irina, *Despre feminitate, moarte si alte eternitati*, Colectia „Biblioteca Ideea Europeana”, Editura Ideea Europeana, Bucuresti, 2006.
86. PETRESCU, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Colectia „Studii”, ediția a IV-a, Editura Paralela 45, Pitesti, 2011.
87. PLATON, *Banchetul*, Editura Prietenii Cartii, Bucharest, 2002.
88. PLESU, Andrei, *Despre ingeri*, Editura Humanitas, Bucharest, 2008.
89. PODOABA, Virgil, *Metamorfozele punctului. Studii asupra narativei contemporane*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2004.
90. POP, Doru, *Ochiul si corpul. Modern si postmodern in filozofia culturii vizuale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2005.
91. RICOEUR, Paul, *Soi-même comme une autre*, Éditions du Seuil, Paris, 1990.
92. RICOEUR, Paul, *Eseuri de hermeneutica*, Editura Humanitas, Bucuresti, 1995.

93. LE RIDER, Jacque, *Europa Centrala si paradoxul fragilitatii*, volum coordonat de Dana Chetrinescu si Ciprian Valcan, prefata de Ciprian Valcan, postfata de Ilinca Ilian, Editura Polirom, Iasi, 2001.
94. RYAN, Marie Lauren, *Narrative across Media. The Languages of Storytelling*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2004.
95. RYAN, Marie-Laure, *Space, place and story*, pp. 107-125.  
<http://users.frii.com/mlryan/spaceplace.pdf> [accesat in 29.01.2015]
96. SIMION, Eugen, *Intoarcerea autorului. Eseuri despre relația creator-opera*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1981.
97. SPADARO, Antonio, *La ce foloses te literatura?*, Editura Cartier, Chisinau, 2005.
98. STEFANESCU, Dorin, *Creatie si interpretare. Studii despre arta cuvântului*, Editura Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2003.
99. STEFANESCU, Dorin, *Înțelegerea alba. Cinci studii de hermeneutica fenomenologica*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2012.
100. STEFANESCU, Dorin, *Probleme ale interpretării*, Editura Universității „Petru Maior”, Tirgu Mures, 2011.
101. TODOROV, Tzvetan, *Cucerirea Americii. Problema Celuilalt*, Traducere de Magda Jeanrenaud, Institutul European, Iasi, 1994.
102. TODOROV, Tzvetan, *Noi si ceilalti. Despre diversitate*, traducere de Alex. Vlad, colectia „Texte de frontiera 29”, Editura Institutul European, Iasi, 1999.
103. TUAN, Yi-Fu, *Space and Place: The Perspective of Experience*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1977.
104. TUAN, Yi-Fu, *Topophilia: A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values*, Columbia University Press, New York, 1990.
105. ULICI, Laurentiu, *Literatura romana contemporana I, Promotia 70*, Editura Eminescu, Bucuresti, 1995.
106. URSA, Mihaela, *Eroticon. Tratat despre fictiunea amoroasa*, Editura Cartea Romaneasca, Bucuresti, 2012.
107. VIANU, Tudor, *Generatie si creatie*, Editura Librăriei Universala Alcala, Bucuresti, 1936.
108. VULCANESCU, Mircea, *Tanara generatie*, editie ingrijita de Mircea Diaconu, Editura Compania, Bucuresti, 2005.
109. WESTPHAL, Bertrand, *Pour un approche géocritique des textes*, in „La Géocritique mode d’emploi”, PULIM, Limoges, coll. «Espaces Humains», nr. 0, 2000, pp.9-40.  
<http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/gcr.html> [accesat in 5 ianuarie 2015]
110. WUNENBURGER, Jean Jacques, *Filozofia imaginilor*, ediție ingrijita si postafata de Sorin Alexandrescu, traducere de Muguras Constantinescu, Iasi, Editura Polirom, 2004.
111. ZAFIU, Rodica, *Diversitate stilistica in romana actuala*, Editura Universității din Bucharest, 2001.

### **C. CRITICAL STUDIES IN VOLUMES:**

1. ALEXANDRESCU, Sorin, „Ecol si rezistența”, prefata la *Aventuri intr-o curte interioara*, integrala prozei scurte, Colectia „80”, Seria „Antologii”, Editura Paralela 45, Pitesti, 1999.
2. ALEXANDRESCU, Sorin, *Privind inapoi modernitatea*, Editura Univers, Bucharest, 1999.
3. BILȚ, Valeria, *Mircea Nedelciu. Aventuri in curtea interioara a postmodernismului*, prefata de Gheorghe Glodeanu („Mircea Nedelciu si poetica postmodernismului”), Editura Tipo Moldova, Iasi, 2011.

4. BOARI, Vasile, BORBELY, Stefan, MUREA, Radu (coord.), *Identitatea romaneasca in context european: coordonate istorice si culturale*, Ed. Risoprint, Cluj-Napoca, 2009.
5. BODIU, Andrei, „Modele ale coruptiei ilustrate in romanele «Zodia scafandrului» de Mircea Nedelciu si «Simion liftnicul» de Petru Ciompoesu, in *Dea munera: reprezentari asupra coruptiei in modernitatea intelectuala si literara romaneasca* (coord. Caius Dobrescu si Ovidiu Moceanu), Editura Universitatii „Transilvania” Brasov, Brasov, 2006, pp. 173-182.
6. BOLDEA, Iulian, *Scriitori romani contemporani*, Editura Ardealul, Targu-Mures, 2002.
7. BOLDEA, Iulian, *Varstele criticii*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2005.
8. BOLDEA, Iulian, *Romanian Literary Perspectives and European Confluences*, Édition Asymetria, Elancourt, France, 2011.
9. BRAGA, Corin, *10 studii de arhetipologie*, Colecția Discobolul, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1999.
10. CALINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității (modernism, avangarda, decadenta, Kitsch, postmodernism)*, Editura Univers, Bucharest, 1995.
11. CARTARESCU, Mircea, *Postmodernismul romanesc*, Editura Humanitas, Bucharest, 2010.
12. CARNECI, Magda, *Art of the 1980's in Eastern Europe. Texts on Postmodernism*, Editura Paralela 45, Pitesti, 1999.
13. CISTELECAN, Al, *Poezie si livresc*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1987.
14. CISTELECAN, Al, *Al doilea top*, Editura Aula, Brasov, 2004.
15. CISTELECAN, Al, *Diacritice*, Editura Curtea Veche, Bucharest, 2007.
16. CORDOS, Sanda, „Mircea Nedelciu si proba clasicismului”, prefața la *Proza scurta*, Editura Compania, Bucharest, 2003.
17. CORDOS, Sanda, „Cine sunt fiii acelor tați?”, prefața la *Zmeura de campie (roman impotriva memoriei)*, Editura Compania, Bucharest, 2005.
18. CORDOS, Sanda, „«Un obiect util»”, prefața la *Tratament fabulatoriu – roman cu o prefața a autorului*, Editura Compania, Bucharest, 2006.
19. CORDOS, Sanda, *Lumile din cuvinte. Reprezentari si identități in literatura romana postbelica*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 2012.
20. CRACIUN, Gheorghe, *Competiția continua. Generația '80 in texte teoretice*, Ediția a II-a (prima ediție 1994), Colecția „80”, Seria „Antologii”, Editura Paralela 45, Pitesti, 1999.
21. CRACIUN, Gheorghe, *Reducerea la scara*, Colecția „80”, Seria „Publicistica”, Editura Paralela 45, Pitesti, 1999.
22. CRACIUN, Gheorghe, *Doi intr-o carte (fara a-l mai socoti si pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu si Mircea Nedelciu*, Editura Grința, Cluj-Napoca, 2003.
23. CRACIUN, Gheorghe, *Pactul somatografic*, ediție îngrijita si prefațata de Ion Bogdan Lefter, Editura Paralela 45, Colecția „Biblioteca romaneasca”, Pitesti, 2009.
24. CRISTEA, Valeriu, *Modestie si orgoliu*, Editura Eminescu, Bucharest, 1984.
25. CRISTEA, Valeriu, *Fereastra criticului*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1987.
26. CROHMALNICEANU, Ovid S., *Painea noastra cea de toate zilele*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1981.
27. CROHMALNICEANU, Ovid S., *Cinci prozatori in cinci feluri de lectura*, Cartea Romaneasca, Bucharest, 1984.
28. CROHMALNICEANU, Ovid S., *Amintiri deghizate*, Editura Nemira, Bucharest, 1994.
29. CULCER, Dan, *Prevalența metodei: Mircea Nedelciu, din Serii si grupuri*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1981, pp. 260-261.
30. DIACONU, Mircea A., *La sud de Dumnezeu. Exerciții de luciditate*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2005.

31. DIACONU, Mircea A., *Poezia postmoderna*, Editura Aula, Brasov, 2002.
32. DINITOIU, Adina, *Proza lui Mircea Nedelciu. Puterile literaturii in fața politicului si a mortii*, Editura Tracus Arte, Bucharest, 2011.
33. DUGNEANU, Paul, *Incursiuni critice*, Editura Romania Press, Bucharest, 2003.
34. GEACAR, Ioana, *Dictatura auctoriala. Eseu despre proza experimentală a lui Mircea Nedelciu*, Editura Libra, Bucharest, 2008.
35. GLODEANU, Gheorghe, *Poetica romanului interbelic*, Editura Ideea Europeană, București, 2007.
36. GLODEANU, Gheorghe, *Romanul: aventura spirituală a unei forme literare proteice*, Editura Libra, București, 2007.
37. HOLBAN, I., *Profiluri epice contemporane*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1987.
38. HOLBAN, Ion, *Istoria literaturii romane. Portrete contemporane*, vol. I, Editura Princeps Edit, Iasi, 2003.
39. IONESCU, Al. Th., *Mircea Nedelciu – monografie, antologie comentata, receptare critica*, Editura „Aula”, Colecția „Canon”, Brasov, 2001.
40. IONESCU-RUXANDOIU, Liliana, *Narațiune si dialog in proza romaneasca. Elemente de pragmatica a textului literar*, Editura Academiei Romane, Bucharest, 1991.
41. IORGULESCU, Mircea, *Critica si angajare*, Editura Eminescu, Bucharest, 1981.
42. LEFTER, Ion Bogdan, „Proza scurta, text, experiment etc. Prefața cu si despre Mircea Nedelciu”, prefața la *Aventuri intr-o curte interioara*, integrala prozei scurte, Colecția „80”, Seria „Publicistica”, Editura Paralela 45, Pitesti, 1999.
43. LEFTER, Ion Bogdan, *Postmodernism. Din dosarul unei „batalii” culturale*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2000.
44. LEFTER, Ion Bogdan, *Scurta istorie a romanului romanesc (cu 25 de aplicații)*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2001.
45. LEFTER, Ion Bogdan, *7 Postmoderni intr-o carte: Nedelciu, Craciun, Müller, Petculescu, Gogea, Danilov, Ghiu*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2010.
46. LEFTER, Ion Bogdan, *Prietenii din povestea literaturii*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2013.
47. LOVINESCU, Monica, *Pragul / Unde scurte V*, Editura Humanitas, Bucharest, 1995.
48. MANOLESCU, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu asupra romanului romanesc*, I, III, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1983.
49. MANOLESCU, Nicolae, *Literatura romana postbelica. Lista lui Manolescu*, Editura „Aula”, Brasov, 2001.
50. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critica a literaturii romane. 5 secole de literatura*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2008.
51. MICU, Dumitru, *Scurta istorie a literaturii romane*, Editura Iriana, Bucharest, 1996.
52. MIHAILESCU, Dan C., *Literatura romana in postceausism. II. Proza. Prezentul ca dezumanizare*, Editura Polirom, Colecția „Collegium. Litere”, Iasi, 2006.
53. MILOI, Ionut, *Geografii semnificative. Spatiul in proza scurta a lui Mircea Nedelciu*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2011.
54. MORARU, Cornel, *Semnele realului*, Editura Eminescu, Bucharest, 1981.
55. MUSAT, Carmen, *Perspective asupra romanului romanesc postmodern si alte ficțiuni teoretice*, Editura Paralela 45, Pitesti, 1998.
56. MUSAT, Carmen, *Strategiile subversiunii. Descriere si narațiune in proza postmoderna romaneasca*, postf. Mircea Martin („Strategii ale subversiunii, strategii ale afirmării”), Colectia 90, Seria Eseu, Editura Paralela 45, Pitesti, 2002; *Strategiile subversiunii. Incursiuni in proza postmoderna*, ediția a II-a, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 2008.

57. NEGOIȚESCU, Ion, *Scriitori contemporani*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994.
58. NEGRICI, Eugen, *Literatura romana sub comunism*, Editura Fundației Pro, Bucharest, 2006.
59. OȚOIU, Adrian, *Trafic de frontiera. Proza generației '80. Strategii transgresive*, I, Colecția „80”, Seria „Eseuri”, Editura Paralela 45, Pitesti – Brasov – Bucharest – Cluj-Napoca, 2000.
60. OȚOIU, Adrian, *Ochiul bifurcat, limba sasie. Proza generației '80. Strategii transgresive*, II, Colecția „Deschideri”, Seria „Poetica si teorie literara”, Editura Paralela 45, Pitesti, 2003.
61. PAPAHAĞI, Marian, *Cumpana si semn*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1990.
62. PERIAN, Gheorghe, *Scriitori romani postmoderni*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucharest, 1996.
63. PERIAN, Gheorghe, *Literatura in schimbare (opinii si atitudini critice)*, Colecția Eseuri, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2010.
64. PERȚA, Cosmin, *Introducere in fantasticul de interpretare*, vol. I, Editura Tracus Arte, Bucharest, 2011.
65. PETRAS, Irina, *Literatura romana contemporana. O panorama*, Editura Ideea Europeana, Bucuresti, 2008.
66. PETRAS, Irina, *Teme si digresiuni*, Editura Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2008.
67. PETRESCU, Radu, *Parul Bereniceei*, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1981.
68. PODOABA, Virgil, *Metamorfozele punctului, in jurul experientei revelatoare*, Editura Paralela 45, Pitesti, 2004.
69. POPA, Catrinel, *Labirintul de oglinzi. Repere pentru o poetica a metatranzitivității*, Editura Polirom, Iasi, 2007.
70. REGMAN, Cornel, *De la imperfect la mai putin ca perfect*, in „Blajinul Si agregatul sau despre Nedelciu”, Editura Eminescu, Bucuresti, 1987, pp. 63-64.
71. REGMAN, Cornel, *Dinspre „Cercul literar” spre „Optzecisti”*, (*Competiția continua. Generația 80 in texte teoretice*), Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1997.
72. REGMAN, Cornel, *Patru decenii de proza literara romaneasca*, selecția textelor si ediție ingrijita de Stefanița Regman, Editura Institutul Cultural Roman, Bucharest, 2004.
73. SAMIHAIAN, Florentina, *Proza postmoderna romaneasca. O abordare pragmatica*, Editura Universitatii din Bucuresti, Bucuresti, 2013.
74. SIMION, Eugen, *Scriitori romani de azi*, vol. IV, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 1989.
75. SPIRIDON, Monica, LEFTER, Ion Bogdan, CRACIUN, Gheorghe, *Experimentul literar romanesc*, Editura Paralela 45, Pitesti, 1998.
76. STANCU, Valeriu P., *Paratextul. Poetica discursului liminar in comunicarea artistica*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iasi, 2006.
77. STEFANESCU, Alex, *Istoria literaturii romane contemporane 1941-2000*, Editura Masina de scris, Bucharest, 2005.
78. TOFAN, Onorica, *Publicistica lui Mircea Nedelciu. Abordari tematice*, Editura Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2014.
79. TRUTA, Liliana, *Experimentalism si antropocentrism in proza postmoderna romaneasca*, Editura Paralela 45, Seria Deschideri, Pitesti, 2010.
80. ȚEPOSU, Radu G., *Istoria tragica & grotesca a intunecatului deceniu noua*, ediția a III-a, Foreword by Al. Cistelean, Editura Cartea Romaneasca, Bucharest, 2006.
81. UNGUREANU, Cornel, *Geografia literaturii, azi*, vol. 4, Banatul, Editura Paralela 45, Pitesti, 2005.



82. URSA, Mihaela, *Optzecismul Si promisiunile postmodernismului*, „Mircea Nedelciu – scrisul literar ca autentificare”, Colectia Debut, Seria Eseuri, Editura Paralela 45, Pitesti, 1999.
83. VAKULOVSKI, Mihail, *Portret de grup cu „generația 80”*, Editura Tracus Arte, Bucharest, 2010.
84. VLAD, Ion, *Convergențe*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1972.

#### D. CRITICAL STUDIES IN JOURNALS:

1. Redacția, *Punctul nostru de vedere. Proza scurta*, in „Suplimentul literar-artistic al Scanteii tineretului”, Anul I, Nr. 7, Bucharest, duminica 1 noiembrie 1981, p. 1.
2. Redacția, *Dezbaterea noastra: O relație prea puțin comentată și tot atât de puțin realizată. Ecranizarile și literatura tinerilor scriitori*, ancheta realizată de Ioan Lazar, in „Suplimentul literar-artistic al Scanteii tineretului”, Anul I, Nr. 7, Bucharest, duminica 1 noiembrie 1981, pp. 8-9.
3. Ancheta Orizont – *Proza scurta – azi*, ancheta realizată de Iuliu Dunca (raspunde și Mircea Nedelciu), in revista „Orizont”, an XXXII, nr. 43, 30 octombrie 1981.
4. ANDRU, Vasile, *Generația care își caută numele*, in revista „Viața Românească”, an XXXII, nr. 11, noiembrie 1979, pp. 80-81.
5. ANTOFI, Simona, *(Meta)discurs postmodern și literatura: ficțiune, autenticitate și joc în proza lui Mircea Nedelciu*, in „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 3-4/ 2008, pp. 272-277.
6. APOLZAN, Mioara, *Problema generațiilor literare din punct de vedere sociologic*, in „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 2, 1974.
7. ARDELEAN, Laura, *Mircea Nedelciu în cadrul optzecismului*, in revista „Familia”, nr. 9, 2008.
8. BOLDEA, Iulian, *Mircea Horia Simionescu – dimensiuni ale prozei*, in revista „Romania literară”, nr. 28, 2011, p.7.
9. BOLDEA, Iulian, *Ludic și ironie în proza optzecista*, in revista „Revista Limba Română”, Nr. 11-12, anul XVIII, 2008.
10. BORBÉLY, Stefan, *Geografii literare*, in revista „Convorbiri literare”, Anul CXLVII, 31 mar. 2014. <http://convorbiri-literare.ro/?p=2376> [accesat în data de 10 feb. 2015]
11. BOT, Ioana, *Spre înțelegerea unei istorii aproape contemporane*, in revista „Steaua”, Anul XXV, nr. 8, Cluj-Napoca, august 1984, pp. 52-53.
12. CARNECI, Magda, *Existența (și) pentru ceilalți*, in revista „Romania literară”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
13. CARSTEAN, Svetlana, *Mircea Nedelciu et les avatars du textualism*, in „Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires”, nr. 1-2, 1995, pp. 283-287.
14. CERNAT, Paul, *Povestea povestilor, Imagini și texte, La Danse du coq de bruyère*, in revista „Observator cultural”, nr. I, nr. 20, iulie 2000.
15. CIOBANU, N., *Proza de generație*, in revista „Luceafarul”, an XXII, nr. 22, sambata 2 iunie 1979.
16. CIOBANU, Vitalie, *Postmodernismul, între teorie și practică*, in revista „Contrafort”, nr. 9 (107), sept., 2003.
17. CIOTLOS, Cosmin, *Viorel Padina, poetul unei singure cărți*, in revista „Viața Românească”, nr. 9-10, 2013. [http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/87\\_via-a-romaneasca-9-10-2013/32\\_comentarii-critice/](http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/87_via-a-romaneasca-9-10-2013/32_comentarii-critice/) [accesat în 10 mar. 2015]
18. COMANESCU, Radu, *Autopsia femeii în roșu*, in „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul III, nr. 22 (74), 4-10 iulie 1991, p. 4.

19. CONSTANTINESCU, Ruxandra, *Mulțumesc, Mircea Nedelciu*, in „Formula AS”, nr. 303, iulie 1999.
20. CRACIUN, Gheorghe, *Prezentul-trecut*, in revista „Romania literara”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
21. CRACIUN, Gheorghe, *Un outsider al literarului*, in revista „Observator cultural”, nr. 3, 14 martie 2000.
22. CRACIUN, Gheorghe, *Fotografii cu Mircea*, in revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
23. CRACIUN, Gheorghe, *Meteorologie, arheologie si presiune subacvatica*, in revista „Observator cultural”, nr. 51, 13 februarie 2001.
24. CRACIUN, Gheorghe, *Pactul somatografic. Mircea Nedelciu si curtea interioara a literaturii. Corpuri netransparente, sociografii narrative, tratamente ambulatorii*, in revista „Observator cultural”, nr. 141, 5-11 noiembrie 2002.
25. CRACIUN, Gheorghe, *Ochiul si aparatul de fotografiat*, in revista „Observator cultural”, nr. 156, 18 februarie 2003.
26. CRACIUN, Gheorghe, *Eram niste copii rai*, interviu de Adina Dinițoiu, in revista „Observator cultural”, nr. 358, februarie 2007.
27. CRACIUN, Gheorghe, *Memorie rasturnata*, in revista „Observator cultural”, nr. 229, 13-19 iulie 2004.
28. CRACIUN, Gheorghe, *Bluze cu scai si puloverul gri de lana*, in revista „Observator cultural”, nr. 277, iulie 2005.
29. CRISTEA, Valeriu, *Text si literatura*, in revista „Romania literara”, anul XVI, nr. 41, joi 13 octombrie 1983; in *Modestie si orgoliu*, 1984, p. 213.
30. CRISTEA-ENACHE, Daniel, *Inginerie textuala*, in revista „Romania literara”, nr. 35, 7-13 septembrie 2007.
31. CROHMALNICEANU, Ovid S., *Un roman popular rafinat*, in revista „Contrapunct”, nr. 4, 1991.
32. CROHMALNICEANU, Ovid S., *Start la un debut: Mircea Nedelciu*, in revista „Luceafarul”, 10 septembrie 1997.
33. CULCER, Dan, *Prevalența metodei*, in revista „Vatra”, an IX, nr. 8, 20 august 1979, p. 12.
34. DINIȚOIU, Adina, *Mircea Nedelciu: istorie si iluzie literara*, in revista „Observator cultural”, nr. 174 (432), 17-23 iulie 2008, p. 9.
35. DOBRESCU, Caius, *Un erou civilizator*, in revista „Romania literara”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
36. DOINAS, Stefan Aug., *Fragmente despre alteritate*, in revista „Secolul 21”, Alteritate, nr. 1-7/ 2002.
37. DRAGOLEA, Mihai, *Intre Comlos si Chicago*, in revista „Steaua”, nr. 23, 1991.
38. ENE, Gheorghe, *Competența activa si productiva de care aveam nevoie*, in revista „Observator cultural”, nr. 11, 9 mai 2000.
39. FELEA, Cristina, *Mircea Nedelciu-Zmeura de campie*, in revista „Tribuna”, nr. 21, 1984.
40. FLORA, Ioan, *Mircea*, in revista „Romania literara”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
41. HOLLÄNDER, Walther von, *Expresionismul actorului*, „Secolul 20”, nr. 11-12 /1969.
42. IONICA, Cristina, *Reciclar*, in revista „Observator cultural”, nr. 3, 14 martie 2000.
43. JEBELEANU, Tudor, *Edenmedia*, in revista „Romania literara”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
44. LASCU, Ioan, *Retroversiunea romanului*, in „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul III, nr. 22 (74), 4-10 iulie 1991, p. 2.

45. LACUSTA, Ioan, *Mircea, computerul si dorul*, in revista „Romania literara”, nr. 6, 15-21 februarie 2006.
46. LEFTER, Ion Bogdan, *Nasterea unui personaj*, in revista „Romania literara”, an XV, nr. 18, joi 29 aprilie 1982.
47. LEFTER, Ion Bogdan, *Spirit critic si personalitate*, in revista „Opinia studenteasca”, nr. 3, 1982.
48. LEFTER, Ion Bogdan, *Doi brutari (legenda)*, in revista „Vatra”, nr. 11, noiembrie 1984, p. 13.
49. LEFTER, Ion Bogdan, *Frumoasa fara corp*, in revista „Contrapunct”, nr. 4, ianuarie 1991, p. 12.
50. LEFTER, Ion Bogdan, “La reconstruction du moi de l’auteur”, in *Euresis – Cahiers roumaines d’études littéraire*, Editura Univers, Bucharest, nr. 1-2, 1995, pp. 168-171.
51. LEFTER, Ion Bogdan, *Ultimele luni*, in revista „Romania literara”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
52. LEFTER, Ion Bogdan, micro lecturi *Caragiale si urmasii*, in revista „Apostrof” revista a Uniunii scriitorilor, Anul XXIV, nr. 3 (274), martie 2013, p. 10.
53. LEFTER, Ion Bogdan, *Mircea Nedelciu – dupa un an*, in revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
54. LEFTER, Ion Bogdan, *Mult mai mult decat o carte. Prime note de lectura si cateva amintiri*, in revista „Observator cultural”, nr. 51, februarie 2001.
55. LUȚA, Victoria, *Certitudini de cititor*, in revista „Observator cultural”, nr. 38, noiembrie 2000.
56. MANOLESCU, Nicolae, *Noul roman, intre promisiuni si certitudini*, in revista „Romania literara”, anul XIX, nr. 35, joi 28 august 1986, p. 9.
57. MANOLESCU, Florin, *Inainte de roman*, in revista „Contemporanul”, nr. 7, 10 februarie 1984; nr. 14, 1991.
58. MARCU, Luminița, *Nedelciu povestitorul*, in revista „Observator cultural”, nr. 3, 14 martie 2000.
59. MARTIN, Mircea, „Un postmodernism sans postmodernité”, in *Euresis – Cahiers roumaines d’études littéraire*, Editura Univers, Bucharest, nr 1-2, 1995, pp. 21-24.
60. MIHAIES, Mircea, *Mircea Nedelciu. Aventuri intr-o curte interioara. Editura Cartea Romaneasca, 1979*, in revista „Orizont”, anul XXXI, nr. 16 (630), 17 aprilie 1980.
61. MIHAIES, Mircea, *Ecoul descrierii*, in revista „Orizont”, an XXXII, nr. 43, 30 octombrie 1981.
62. MIHAIES, Mircea, *Zmeura de hartie*, in revista „Orizont”, nr. 28, 1984.
63. MIHAIES, Mircea, *Cu cine v-ar placea sa va beți cafeaua*, in revista „Romania literara”, nr. 19, 16-22 mai 2008.
64. MORARU, Christian, *Mircea Nedelciu - tipul de scriitor pe care criticii generatiei au vrut sa-l impuna*, interviu de Ana Valeria Stoica, in revista „Vatra”, sectiunea vatra – dialog, Anul XLIV, Nr. 524-525, Noiembrie-Decembrie 2014, pp. 20-24.
65. MOSNEANU, Gențiana, *Banalul cotidian*, in revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie, 2000.
66. MUSAT, Carmen, *Comedia narațiunii si structurile romanului latent (I)*, in revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
67. MUSAT, Carmen, *Comedia narațiunii si structurile romanului latent (II)*, in revista „Observator cultural”, nr. 21, 18 iulie 2000.
68. MUSAT, Carmen, *Autoportret in oglinzi paralele*, in *Revista 22*, nr. 732, 16-22 martie 2004.

69. MUSAT, Carmen, *Schița pentru un portret*, in revista „Observator cultural”, nr. 349, noiembrie 2006.
70. MUSAT, Carmen, *Refacerea lumii – o ars poetica marca Mircea Nedelciu*, in revista „Observator cultural”, nr. 174 (432), 17-23 iulie 2008, p. 6.  
<http://atelier.liternet.ro/articol/6383/Mircea-Nedelciu-Carmen-Musat-Adina-Dinitoiu/Uriasa-si-ciudata-pasare-a-viselor-noastre.html>
71. MUSAT, Carmen, *Fictiune si autofictiune in proza romaneasca*, in „Bucurestiul cultural”, Anul VIII, nr. 112, 13.03.2012.  
<http://www.revista22.ro/bucurestiul-cultural-nr-112--fictiune-si-autofictiune-n-proza-romneasca-13820.html> [accesat in 20.06.2015]
72. MUSINA, Alexandru, *Prieten, constructor, mare prozator*, in revista „Romania literara”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
73. MUSINA, Alexandru, *E loc si de mai bine...*, in „Formula AS”, nr. 371, 19-25 iulie 1999.
74. MUTHU, M., *Spre intelegerea unei istorii aproape contemporane*, in revista „Steaua”, Anul XXV, nr. 8, Cluj-Napoca, august 1984, p. 52.
75. NEDELCIU, Mira, *Ultima carte a lui Mircea Nedelciu, Zodia scafandrului – Exercitii de suferinta*, interviu de Sorin Preda, in revista „Observator cultural”, nr. 443, 2000.
76. NEMOIANU, Virgil, „Notes sur l'état de postmodernité”, in *Euresis – Cahiers roumaines d'études littéraire*, Editura Univers, Bucharest, nr 1-2, 1995, pp. 18-19.
77. OMAT, Gabriela, *A cazut, a cazut Babilonul cel Mare*, in revista „Viața romaneasca”, nr. 6-7, 1992.
78. PAPAHAĞI, Marian, *Ficțiune si utopie*, in revista „Tribuna”, Anul XXX, nr. 39 [1553], 25 septembrie 1986.
79. PARVULESCU, Ioana, *Gheorghe Craciun. Tristete si seninatate*, in revista „Romania literara”, nr. 5, februarie 2007.
80. PARVULESCU, Ioana, *Cronica optimistei. Inapoi la cenaclu*, in revista „Romania literara”, nr. 10, martie 2007.
81. PETRAS, Irina, *Desant 83*, in revista „Transilvania”, Sibiu, anul XIII, nr. 12, dec. 1984, pp. 39-40.
82. POP, Sanziana, *Un prieten drag, Mircea Nedelciu*, in „Formula AS”, nr. 371, 19-25 iulie 1999.
83. POPA, Marian, *Un debut versat*, in revista „Contemporanul”, nr. 5 (1734), 1 februarie 1980.
84. POPESCU, Simona, *Compendiu despre noua proza*, in revista „Dialog”, nr. 112-113, iunie 1986.
85. POPESCU, Simona, *Literatura sau viața?*, in revista „Romania literara”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
86. PREDĂ, Sorin, *Cu Bernard Establie. Despre Euromedia si multe altele*, in „Suplimentul literar-artistic al Tineretului liber”, Anul III, nr. 8 (60), 26 februarie 1991, p. 3.
87. PREDĂ, Sorin, *Ficțiune si realitate*, in revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
88. RADU, Tania, *Alfabetul memoriei*, in revista „Flacara”, anul XXXIII, nr. 13, Bucharest, 30 martie 1984.
89. RACARU, Roxana, *Starea de prezența*, in revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
90. ROGOZANU, C., *Un fel de tribut*, in revista „Observator cultural”, nr. 3, 14 martie 2000.

91. ROGOZANU, C., *Batiscaful literar*, in revista „Observator cultural”, nr. 51, februarie 2001.
92. SPIRIDON, Monica, *O figura a discursului critic: textualismul*, in revista „Cronica”, nr. 41, 1987.
93. SPIRIDON, Monica, *Un scriitor din decada a noua: Mircea Nedelciu*, in revista „Viața Romaneasca”, 1996.
94. SPIRIDON, Monica, *Desparțirea de Mircea Nedelciu*, in revista „Luceafarul”, nr. 28, miercuri 21 iulie 1999.
95. STAMATOIU, Cristian, *Tratament aleatoriu*, in revista „Vatra”, nr. 2, 1987.
96. STEINHARDT, Nicolae, *Modernitatea scriiturii*, in revista „Ramuri”, nr. 11, 15 noiembrie 1981.
97. STEINHARDT, Nicolae, *Zmeura consolatoare*, in revista „Ramuri”, nr. 11, 15 noiembrie 1985, p. 11, republicat in *Escale in timp si spațiu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1987.
98. STOICIU, Liviu Ioan, *Autoritate de neegalat*, in revista „Romania literara”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
99. STEFANESCU, Alex., *La o noua lectura: Mircea Nedelciu*, in revista „Romania literara”, nr. 6, 13-19 februarie 2002.
100. TEODORESCU, Cristian, *Mulțumesc, Gheorghe!*, in revista „Romania literara”, nr. 5, februarie 2007.
101. TITEL, Sorin, *Fascinația cotidianului*, in revista „Romania literara”, Anul XVII, nr. 12, joi 22 martie 1984.
102. TRUȚA, Liliana, *Despre utopii subrede, extraterestre si alte spaime*, in revista „Familia”, nr. 9, 2008.
103. ULICI, Laurențiu, *Un prozator*, in revista „Romania literara”, an XII, nr. 39, 27 septembrie 1979.
104. ULICI, Laurențiu, *Alte exerciții de stil. Mircea Nedelciu. Efectul de ecou controlat, Editura Cartea Romaneasca*, in revista „Contemporanul”, nr. 33 (1814), 14 august 1981.
105. UNGUREANU, Dumitru, *Randu(i)ri despre Mircea Nedelciu*, in revista „Observator cultural”, nr. 38, noiembrie 2000.
106. VASILACHE, Simona, *Cine esti dumneata, Meteorologule? Vremea lui Mircea Nedelciu*, in revista „Observator cultural”, nr. 229, 13 iulie 2004.
107. VIGHI, Daniel, *Modele si atitudini in proza scurta*, in revista „Orizont”, an XXXII, nr. 43, 30 octombrie 1981.
108. VIGHI, Daniel, *Ce faci, batrane, ma intreba Mircea din dosul tejghelei*, in revista „Observator cultural”, nr. 20, 11 iulie 2000.
109. VINICIUS, Paul, *For ever young*, in revista „Romania literara”, nr. 30, 28 iulie-3 august 1999.
110. VLAD, Ion, *Inepuizabilele resurse ale narațiunii*, in revista „Steaua”, Cluj-Napoca, An XXXV, nr. 4 [443], aprilie 1984, pp. 14-15.

#### **E. LITERATURE, ESSAYS**

1. ARTELUL TEXTUAL, *„Brazde peste haturi” revisited, pagini salvate dintr-un samizdat colectiv*, editie nevenala, ingrijita de Luka Lukici Meletiev, prefațata de Sorin Antohi si sponsorizata de Luke O’Pitsoo, Editura Opera Magna, Iasi, 2011.
2. KAFKA, Franz, *Procesul*, traducere din limba germana Gellu Naum, Colectia „Opere XX”, Editura Rao, Bucuresti, 1998.

3. ORWELL, George, *O mie noua sute optzeci si patru*, trad. Mihnea Gafita, Editura „Polirom”, Iasi, 2002.
4. PALER, Octavian, *Caminante: Jurnal (si contrajurnal) mexican*, Editura Eminescu, Bucuresti, 1980.
5. SALINGER, J. D., *De veghe in lanul de secara*, trad. Cristian Ionescu, Editura „Polirom”, Iasi, 2011.
6. STANESCU, Nichita, *Maretia frigului – romanul unui sentiment*, Editura Junimea, 1972.
7. TOIU, Constantin, *Galeria cu vita salbatica*, Prefata de Nicoleta Salcudean „Elogiu tramvaiului 26 si suavilor sai calatori”, Colectia „Biblioteca pentru toti”, Editura Art, Bucuresti, 2011.
8. SORESCU, Marin, *Jurnal. Romanul calatoriilor*, Editie ingrijita de Mihaela Constantinescu si Virginia Sorescu, Editura Fundatiei „Marin Sorescu”, Bucuresti, 1999.

#### **F. DOCTORAL THESES**

1. ARDELEAN, Laura, *Mircea Nedelciu – prozator sau seductia povestirii si a constructiei* (Cond. st. prof. univ. dr. Vasile Fanache), Universitatea „Babes-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2008.
2. COSTEA, Alina, *Mircea Nedelciu fata in fata cu lectorul* (Cond. st. prof. univ. dr. Eugen Negrici), Universitatea Bucuresti, Bucuresti, 2010.
3. HARSAN, Ramona, *Amoralism si cautarea identitatii in proza lui Mircea Nedelciu* (Cond. st. prof. univ. dr. Alexandru Musina/ prof. univ. dr. Virgil Podoaba), Universitatea Transilvania din Brasov, 2013.
4. TOFAN, Onorica Liliana, *Mircea Nedelciu. Monografie* (Cond. st. prof. univ. dr. Ioana Nicolae), Universitatea „Dunarea de Jos”, Galati, 2009.

#### **G. FILES OF THE ARCHIVES OF THE NATIONAL COUNCIL FOR THE STUDY OF THE ARCHIVES OF THE SECRET POLICE**

1. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Retea, dosar nr. 368043.
2. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Retea, dosar nr. 075594.
3. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Informativ, dosar nr. 376104, volumul 1 Si 2.
4. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Informativ, dosar nr. 160192.
5. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Informativ, dosar nr. 310001.
6. Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (A.C.N.S.A.S.), fond Informativ, dosar nr. 257131.

#### **H. WEBSITES**

1. <http://www.primaria-fundulea.ro/istoric.htm>, [accesat in 07.11.2013].
2. <http://www.cnsas.ro>, [accesat in 29.11.2013].
3. <http://www.iondumitriu.ro/ro/artist/biografie/index.php>, [accesat in 10.11.2013].
4. <http://www.youtube.com/watch?v=IBiVZ2JGaXg>, [accesat in 3.04.2014].
5. <http://atelier.liternet.ro/articol.php?art=480>, [accesat in 20.02.2013].